

幼児の歌唱声域と子どもの歌曲集の音域についての考察 —あそび歌300曲の分析を通して—

日高 まり子 横山 祐里奈*

要約

保育・幼児教育において幼児の歌唱活動は音楽に親しみ楽しめるものであり、様々な発達を促す活動である。幼児の歌唱活動で選曲されるこどもの歌は、未発達な発声器官をもつ幼児の発達における歌唱声域の獲得に配慮された楽曲であることが大切である。子どもの自由な歌唱の表現活動の中において、子どもの豊かな感性を養うためには、歌唱表現の指導環境を整えることが保育者に必要な視点となる。幼児の歌唱活動の場面において、声を張り上げたり、どなって歌ったりしている元気いっぱいの歌声に出会うことがある。そのような歌声を発声させる要因の一つとして、こどもの歌の旋律の音域と幼児の声域の関係性があると考えられる。そこで、幼児の歌唱声域については先行研究からのデータの平均値から年齢別の発達段階における声域を明らかにし、更に保育・幼児教育で活用されている子どもの歌曲集300曲の楽曲分析から音程や音域に着目し、保育・幼児教育の実践現場で活用しやすい楽曲の視点について考察した。

キーワード：保育、幼児教育、発声、歌唱活動、声域 表現活動

1. はじめに

新生児が自立呼吸を始める産声に始まる幼児の声の発達は、初期の喃語の発声から言語の獲得と共に歌唱の発達の基礎となる。ヴォーカルプレーや養育者の声などの模倣から優位語の発声となり、諸感覚や身体的な発達を伴いながら、音声の抑揚がつきはじめ、歌の一部を歌うことができるようになり、歌詞や音程のある歌唱表現へと発達していく。歌唱活動は、『幼稚園教育要領』『保育所保育指針』『幼保連携型認定こども園教育・保育要領』（文部科学省、2017）の「表現」の内容において、「音楽に親しみ、歌を歌ったり、簡単なリズム楽器を使ったりなどする楽しさを味わう。」「歌を歌ったり、簡単な手遊びや全身を使う遊びを楽しんだりする。」と位置づけが明記されている。他の領域や「幼児期の終わりまでに育てほしい10の姿」と関連させた活動であり、幼児教育にとって重要な指導のひとつである。

幼児にとっての歌唱活動は発達を促す上で多くの意義があると考えられる。土田(2012)は、「幼児が聴き、歌うことの意義～感性を伸ばす教材選択と歌唱指導の視点～」において、「幼児に耳をすますことを教えると、どうなるか。彼は耳をすまして自分の声を聴くことを知る。すなわち集中して能動的に聴くという行為を知る。この行為が身につけば習慣の力によって他人の声、友達の声にも耳をすますことを知る。そして人の声を傾聴することができるようになれば、感性のみならず知性や理性も発達する。音楽はその耳をすます上で恰好の教材である。何せ響きが美しいから耳をすましていて心地良い。さらにもし耳をすますことによって歌う時より正確に音程を取れるようになれば、友達の歌声とハモる楽しさを知る。つまり調和する音楽の喜びを実感することになる。」(pp.163~164)と述

べている。仲峰(1986)は幼児の歌唱の発達について「一般的に、幼児期は歌唱行動や身体表現などのあらゆる音楽活動が言語や身体発達と密着しており、種々の要素が未分化で、さらにその身体発達とともに種々の能力も分化し、音楽的能力も次第に確立されていくといわれている。」(pp.47)と述べている。

保育現場において、詞やリズム、旋律などが複雑であったり、音域が広がったりするために、声を張り上げたりして、幼児が歌いにくさを感じている様子が見られる。幼児の歌唱表現においては、大声で怒鳴る表現であっても、子どものそれぞれの自己表現活動のひとつとして楽しみながら感性豊かに歌っている場面である場合もあり、保育指導の中においてそれらの発声を否定的にとらえなくてもよいとも考えられる。身体とともに発声器官も未発達な状態にある幼児の歌唱指導においては、幼児の歌唱声域に関する発達をふまえた選曲についての配慮が必要である。水崎(2002)は、「音楽教育学において、幼児・児童の声域の実態を明らかにすることには重要な意義がある。なぜなら、幼児・児童の声域に即した教材を選択するという、あるいは幼児・児童の声域に即した編曲を行うといったことに直接結びつくからである。」(pp.123)としており、また武田・加藤(2004)は、「私達が願うのは、未発達で繊細な乳・幼児の声帯に過剰な負担をかけることのない発声で、歌を歌う楽しさの喜びを味わわせてあげたいということである。」(pp.247)と述べている。

本研究においては、幼児の歌唱活動において使用される子どもの歌の楽曲分析から楽曲の音域に着目し、幼児の声域との関連をまとめ、幼児の歌唱活動の教材曲選択の視点について考察していくことにした。

2. 幼児の声域について

幼児の声域については多くの研究がされているが、対象人数が100以上あるものを参照し、以下の先行研究等をもとに幼児の声域について平均値としてまとめた。

- ① マクドナルドとサイモンズ(1999)によって Ramsery(1981)の2歳から6歳までの幼児の声域についての調査結果が(表1)まとめられている。

表1 幼児の声域についての文献のまとめ

研究者	調査結果	声域範囲
Williams (1932)	幼児(4・5歳)の無理なく自然に出せる声の音域は、C ¹ からC ² である。	c ¹ ～c ²
Hattwick (1933)	就学前の子ども(4歳半～6歳)の声域は、B ⁰ からG ¹ である。	b ⁰ ～g ¹
Jersild and Bienstock(1934)	音域は2歳から5歳にかけて次第に広がっていく。	2歳 d ¹ ～a ¹ 3歳 c ¹ ～a ¹
Updegraff、Heiliger and Leaned(1937)	3歳児の半数はg ⁰ からc ² の音域である。 5歳児の半数はa ⁰ からc ² の音域である。	4歳 b ⁰ ～c ² 3歳 g ⁰ ～c ² 5歳 a ⁰ ～c ²
Drexler(1938)	3～6歳の子どもの大多数は、c ¹ からd ^{#2} の音域内で歌った。	c ¹ ～d ^{#2}
Spencer (1958)	c ¹ からa ¹ の音域の中でピッチを合わせようとする能力は年齢と関係ない。	c ¹ ～a ¹
Kirkpatrick(1962)	最も頻繁に歌われる音域はg ⁰ からb ^{b1} で、その中で	g ⁰ ～b ^{b1}

幼児の歌唱声域と子どもの歌曲集の音域についての考察

—あそび歌 300 曲の分析を通して—

Alford (1966)	78%の子どもが、 b^0 から $g^{\#1}$ の間で歌った。 就学前の教材に用いられている声域はトータルに見て、 ab から $d^{\#}$ である。	$ab \sim d^1$
Smith (1968)	声域の範囲の拡がりには、4つの発達段階がある。3歳児は、それ以上の年齢の子どもよりも、より狭い範囲の声域である。	$c^{\#1} \sim a^1$ 3歳以上 $b^0 \sim b^1$
Young (1971)	声域の発達4つの段階： a から $f^{\#1}$ はすべての段階に共通した声域である。	$a \sim f^{\#1}$
Klanderma (1979)	幼児(3歳から5歳)の声域は、 c^1 から a^1 となる。	$c^1 \sim a^1$

- ② 水崎 誠(2002)は「歌唱活動が、幼児・児童の音楽的発展に貢献しうる活動になるためには、まず幼児・児童の歌唱に実態を把握しなければならないと考える。」「幼児・児童の歌唱の実態に関して最も重要な視点は声域の発達である」(p.113)と述べている。水崎は、多くの音声言語医学の文献および音楽教育学の文献に引用されているものとして「日本人の生理的声域と話声位の平均と標準偏差(日本音声言語医学学会, 1994b,p53)」を挙げている (p.121)。声域上限、話声位、声域下限、声域幅の4項目で幼稚園児、小学校、変声期、成人について表記してあり、表2は3歳から5歳の声域幅の値を抜粋したものである。

表2 日本人の生理的声域と話声位の平均値

	声域上限	話声位	声域下限	声域幅
3歳	A^4	E^4	A^3	12
4歳	C^5	$D^{\#4}$	Bb^3	14
5歳	C^5	D^4	A^3	15

- ③ 吉富 (1982)による研究では、4歳児 106人(男子 52人・女子 54人)および5歳児 127人(男子 61人・女子 66人)を対象として声域調査を行った。方法は、伴奏楽器を用いて課題曲「メリーさんのひつじ」を個別に歌唱させるものであった。その結果、4歳児の男子($a \sim g^{\#1}$)女子($a^{\#} \sim a^1$)、5歳児は、男子($a \sim a^1$)女子($g^{\#0} \sim c^2$)であった。
- ④ 武田・加藤(2004)による乳・幼児の歌唱能力の発達に関する考察では、年長児、年中児、年少児、2歳児、1歳児の最高音と最低音の出現率を表3・4のように示している。(p.249)

表3 最高音のあらわれ

最高音 (%)	年長児		年中児		年少児		2歳児		1歳児	
	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
G^1 以下	57.4	38.2	56.4	46.7	55	47.5	46.7	41.4	85.7	66.6
$Gis^1 \sim A$	23.8	27.9	25.2	25.2	19	20.2	23.3	31	14.3	16.7
$B^1 \sim H^1$	12.3	24.5	10.6	18.1	10.8	15.8	20	17.2	0	16.7
C^2	4.5	4.3	5	3.8	7.6	7.9	3.3	6.9	0	0
Cis 以上	2	5.1	2.8	6.2	7.6	8.6	6.7	3.5	0	0

表4 最低音のあらわれ

最低音 (%)	年長児		年中児		年少児		2歳児		1歳児	
	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
Fis 以下	2	0.9	5	1	0	0.7	0	0	0	0
G・Gis	18.4	13.7	14.7	10.5	10.1	9.4	0	3.4	0	0
A	23	17.6	17	13.3	22.2	10.1	13.3	6.9	0	0
B・H	32.4	39	28.9	37.6	32.3	38.1	26.7	34.5	57.1	16.7
C ¹ 以上	24.2	28.8	34.4	37.6	35.4	41.7	60	55.2	42.9	83.3

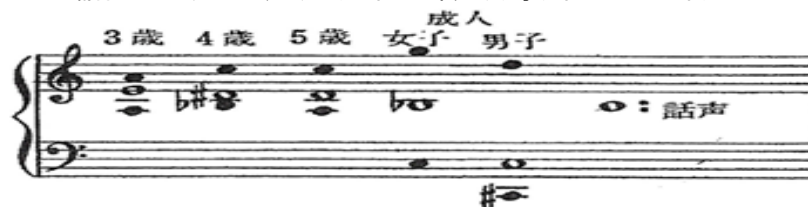
武田と加藤は年齢別に考察し、男女の有意差などについて、「1歳児の声域の最高音 G¹、最低音 C[#]、2歳児は、1歳児よりも高音域に向かって声が出ている事がわかり、歌唱能力の発達が顕著に見られる。年少児は2歳児よりもC²又はそれ以上の音高を発声している子どもも増えている。年少児までには、男女の有意差はあまりなく、年中児頃から高音や低音の声域に広がりが見られるようになり、女兒の高音への広がりが見られる点や低音域への広がりが見られている。年長児では女兒の方が男児より高音域への拡大が顕著となる。最低音については、男児はA、女兒はB_bに集中し、年中児より低い音域で発声している。」(pp.250~255) などと言及している。

⑤ 齊藤(2009)は、声域について譜例1・2のように示している。

譜例1 声域の発達 (ジャーシルド, ピンストック 1934年)



譜例2 幼児の声域 (切替一郎, 沢島政行 1968年)



発達による声域の広がりについて、ジャーシルドとピンストックは、各年齢で最高、最低音を譜例1のように示し、譜例2の切替・沢島の研究も類似した結果を示している。「年齢がすすむにつれて声域が広がっていることが明らかである。」(p.29) とし、発声器官の発達と声域の関係性を述べている。これらの能力は個人差も大きく、経験の積み重ねによって、次第に聴覚的弁別力を高め、発声や聴音能力を発達させると論じている。

- ⑥ 久保田 (2017)の研究においては、幼児教育における「どなり声」についての先行研究や幼児の発声法についてまとめられ、幼児にとって発声に無理のない声域と音程について表 5 にまとめ示している。

表 5 幼児にとって発声に無理のない声域と音程

年齢	1 歳児	2 歳児	3 歳児	4 歳児	5 歳児	6 歳児
声域	C ¹ ~G ¹	C ¹ ~G ¹	C ¹ ~G ¹	C ¹ ~G ¹	A ⁰ ~B ¹	B ⁰ ~A ¹
音程	3 度	3~4 度	5 度	5~6 度	6 度前後	7 度前後

- ⑦ 穴澤の研究においては、本研究と同様に先行研究から各年齢のより無理なく歌える声域と音程をまとめ、それらを基準にした選曲に実例も示されている。

表 6 各年齢の声域に関する先行研究よりの設定

年齢	1 歳児	2 歳児	3 歳児	4 歳児	5 歳児
声域	F ¹ ~A ¹	D ¹ ・E ¹ ~G ¹	D ¹ ~G ¹	C ¹ ~G ¹ ・Gis ¹	H~A ¹
音程	2 度	2~3 度	3~4 度	3~5 度	3~6 度

- ①から⑦の先行研究から年齢別の発達にそった声域について、以下のようにまとめられる。

表 7 本研究における先行研究から導き出した年齢別の発達に沿った声域

年齢	1 歳児	2 歳児	3 歳児	4 歳児	5 歳児
声域	C# ¹ ~G ¹	C# ¹ ~A ¹	Bb ⁰ ~A ¹	Bb ⁰ ~Bb ¹	A ⁰ ~B ¹

マクドナルド・サイモンズ (2012) は「いくつかの調査結果の中で特に、声域の一番低い音の高さと一番高い音の高さの違いは、これまで年齢や発達などの個人的差異と関連されていると見なされていたが、多くの年齢別グループの共通音域は、真ん中のドあるいはレから、5 度以上のソ、ラあたりである。従って、この音域で構成されている歌は、就学前の殆どの子どもたちによって歌われることができると思われる。」(p.55) と述べ、また、譜例 2 に示した幼児の声域と成人の声域を分析した切替一郎・沢島政行 (1968) は、耳鼻咽喉科医師として臨床研究により、声帯の長さの発達や呼吸、肺活量、声の持続などを調査し、成人の声域と異なり、幼児の声域は 1 オクターブ程度とする結果を示しており (久保田 pp.56~58)、表 7 の年齢別の発達にそった声域の結果と共通するものである。

3. 楽曲分析

幼稚園や保育園で歌われている曲は数多くある。現場で歌われている曲が多く含まれている以下の楽曲集から 300 曲の音域を調査した。

- 『簡易伴奏による こどもの歌ベストテン』(改訂新版) 板東貴世子編集、
『幼児のための音楽教育』教育芸術社、
『うたっておどっておもちゃ箱 1・2』教育芸術社、

『やさしくひける幼児のうた』東 保 チャイルド本社、

『みんなでたのしむ保育のうた 225 曲』坂田おさむ監修、

これらの楽曲を調性や拍子、音域、音高、最大跳躍音程、テンポ、リズム、歌詞について分析した。本研究で着目した音域については、使用された音高や音程の幅などの特徴を表 8 のように一覧にまとめた。(全曲の分析については、音域対応年齢の項目を加えて付記に示す。)

表 8 楽曲分析一覧表 (抜粋)

	曲名	調	拍子	音域	中心的なリズム	速さ	跳躍音程	備考
1	赤い屋根の家	c-dur	4分の3	C ¹ ~D ²	♪	♩ = 112~120	完全8度	
2	ありさんのおはなし	f-dur	4分の3	C ¹ ~D ²	♪	♩ = 100	完全4度	
3	あわてんぼうのサンタクロース	f-dur	4分の2	C ¹ ~D ²	♪	Bright Tempo	完全4度	オノマトベ
4	アンパンマンのマーチ	g-dur	4分の2	G ⁰ ~B ¹	♪	BrightAndLiverly	長6度	
5	あ〜いきもち	c-dur	4分の4	D ¹ ~A ¹	♪		完全4度	
6	あ・い・う・え・おにぎり	c-dur	4分の4	C ¹ ~D ²	♪	♩ = 140	完全5度	オノマトベ
7	アイアイ	c-dur	4分の4	C ¹ ~C ²	♪	Allegro moderato	完全5度	
8	あおうよ!	a-dur f-	4分の4	A ⁰ ~F ²	♪	♩ = 120	完全4度	オノマトベ
9	あくしゅでこんにちは	c-dur	4分の2	C ¹ ~A ¹	♪		完全4度	オノマトベ
10	あしあしあひる	c-dur	4分の2	D ¹ ~E ¹	♪		長2度	わらべうた
11	あしたのあしたのまたあした	b ^b -dur	4分の4	B ^{b0} ~D ²	♪	♩ = 90	短6度	
12	あたま かた ひざ ボン	f-dur	4分の2	C ¹ ~A ¹	♪		完全4度	オノマトベ
13	あぶくたった	g-dur	4分の2	E ¹ ~A ¹	♪		完全4度	オノマトベ わらべうた
14	歩く歩く歩く	c-dur	4分の4	G ⁰ ~E ²	♪	♩ = 118	完全8度	
15	アルビス一万尺	g-dur	4分の2	B ⁰ ~C ²	♪		完全5度	オノマトベ
16	アイスクリームのうた	c-dur	4分の4	A ⁰ ~D ²	♪	Allegretto	完全8度	オノマトベ
17	朝いちばんはやいのは	c-dur	4分の4	C ¹ ~D ²	♪	明るくはずんで	長6度	オノマトベ
18	朝のうた	c-dur	4分の2	C ¹ ~C ²	♪	♩ = 100	完全4度	オノマトベ
19	あひるにへんしん	c-dur	4分の4	E ¹ ~B ¹	♪		完全4度	絵描き歌
20	アブラハムの子	c-dur	4分の4	C ¹ ~C ²	♪		完全4度	
21	あめふりくまのこ	d-dur	4分の2	B ⁰ ~D ²	♪	♩ = 96	短6度	オノマトベ
22	あめふりくまのこ	c-dur	4分の2	A ⁰ ~C ²	♪	Allegretto	短6度	
23	あんたがどこさ	c-dur	4分の2	E ¹ ~B ¹	♪		完全5度	わらべうた
24	ありがとうさようなら	c-dur	8分の6	G ⁰ ~C ²	♪	Andantino	長6度	
25	あくしゅでこんにちは	d-dur	4分の2	D ¹ ~B ¹	♪	Allegro	完全4度	オノマトベ
26	いちりにりさんり	c-dur	4分の2	D ¹ ~E ¹	♪		長2度	わらべうた
27	いっぼんばしのほんばし	c-dur	4分の4	C ¹ ~G ¹	♪		短3度	
28	5つのメロンパン	f-dur	4分の4	C ¹ ~C ²	♪		完全8度	
29	イカイカイルカ	f-dur	4分の4	E ¹ ~G ²	♪	♩ = 152	完全5度	
30	いたざラッコ	c-dur	4分の4	C ⁰ ~A ¹	♪	♩ = 165	完全5度	オノマトベ

(1) 楽曲の音高

楽曲に出現した最低音「F⁰」、最高音は「G²」であった。各楽曲の中の最低音の出現率を表 9・図 1、最高音の出現率を表 10・図 2 に示した。

表 9 楽曲の中の最低音

音高	F ⁰	G ⁰	A ⁰	B ^{b0}	B ⁰	C ¹	C ^{#1}	D ¹	E ¹	F ¹	G ¹	B ¹
出現数	12	10	17	7	26	143	2	43	21	2	11	3

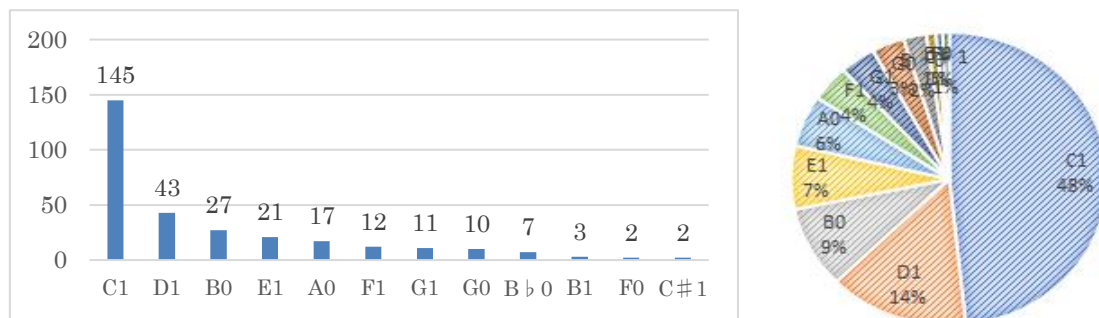


図1 楽曲分析による1曲中の最低音の割合

表10 楽曲の中の最高音

音高	E ¹	G ¹	A ¹	B ^{♭1}	B ¹	C ²	C ^{#2}	D ^{♭2}	D ²	E ^{♭2}	E ²	F ²	G ²
出現数	2	15	34	3	14	100	1	3	90	3	15	5	8

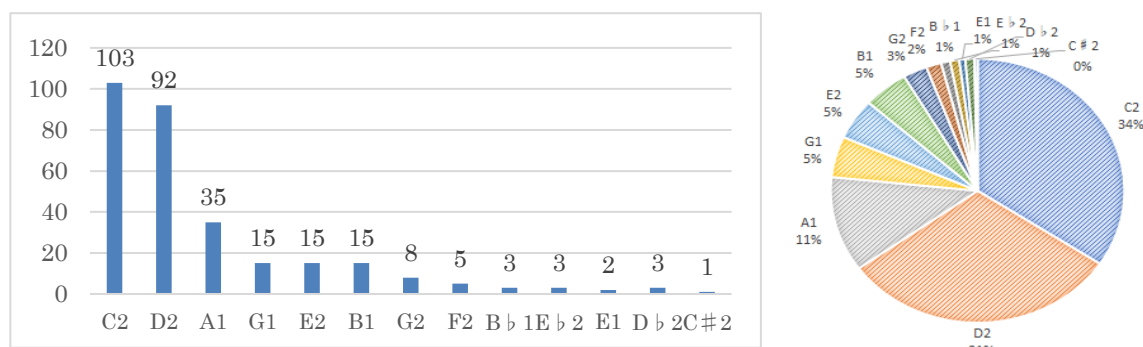


図2 楽曲分析による1曲中の最高音の割合

最低音として頻出する音は「C¹」48%、「D¹」14%、「B⁰」9%、最高音として頻出する音は「C²」34%、「D²」31%、「A¹」11%となっていた。幼児の声域のまとめにおいて発達にそった音高は、最高音はG¹～B¹、最低音はC^{#1}～A⁰であった。楽曲に頻出する音高は最高音ではA¹～C²あり、1度から4度の音程の幅で高めの楽曲が多い。最低音では1度程度の差となり、やや低めの楽曲が多いと考えられる。幼児の声域の発達においては最低音、最高音ともに発声できない音である可能性が多く、発声器官が未発達な幼児にとっては、無理をする発声が必要とする音域であるとみられる。特に高音域の発声においては、楽曲のもつ音楽的なイメージを感じることでできない声を張り上げて歌うような場面が容易に想像される。楽曲に使用においては音高を配慮した選曲や発声について無理なく自然に歌えるように配慮した指導を必要とすることが伺える。

(2) 音域

1曲の中で、最低音と最高音を抜き出しその曲で使われる音域の音程を調べた。表11・12に示すように、音域13(1オクターブ)が30%を占め、幼児のあそび歌213曲の70%は、音域が1オクターブ以上あった。調査した子どもの歌曲集では、音域の幅が1オクターブ以上あるものは7割

近くを占めている。1 オクターブ程度が適当であるとされる幼児の音域と比較すると幼児のあそび歌の歌唱音域として広めであり、発声の発達に配慮した指導が求められる。

表 11 音域数の種類とその曲数と割合

音域	13	15	8	10	18	16	6	11	14	17	3	9	20	5	12	21	22	24	26
曲数	90	52	22	21	20	19	14	14	14	9	8	4	3	2	2	2	2	1	1
割合%	30	17.3	7.3	7	6.6	6.3	4.6		3	2.6	1.3	1	0.6			0.3			

※半音を1として曲数が多い順に示す。

表 12 音域の幅が1オクターブ以上と1オクターブ未満の曲数と割合

	曲数	割合(%)
1オクターブ以上(13～)	213	71
1オクターブ未満(~12)	87	29

4. 考察

幼児の歌唱声域については先行研究からのデータの平均値から年齢別の発達段階における声域を明確にすることができ、1歳児の最低音 C#¹から5歳児の最高音 B¹の歌唱声域としてまとめることができた。保育・幼児教育で活用されている子どもの歌曲集 300 曲の楽曲を分析して得られた特徴は表 13 にまとめた。

表 13 楽曲の音楽的特徴

調	C が半分近く占め、次いで F、G、D の順番で比較的単純な調である。
拍子	4 分の 4 が半分以上を占め、4 分の 2 を合わせると 9 割近い値となる。
音域	音域 13 がもっとも多い。また 1 オクターブ以上の音域のものが 7 割を占める。
最大跳躍音程	完全 4 度が 3 割近くもっとも多い。また完全 5 度が全体の 2 割程度ある。 次いで、長 6 度短 6 度と比較的跳躍が大きい。
テンポ	Moderato と Allegretto がどちらも 3 割近くを占める。
リズム	8 分音符が半分を占め、次いでタッカのリズムが 3 割近い値となる。
歌詞	<ul style="list-style-type: none"> ・幼児の曲の歌詞では自然に関する単語が最も多くでてくる。 ・幼児の曲の歌詞中に出てくる単語の種類としては生き物の種類の名前が最も多い。 ・単語全体でみると「みんな」が 26 曲に出ており、最も多い単語であった。

分析をもとに、音程や音域に着目し、保育・幼児教育の実践現場で活用しやすい楽曲の視点について考察した。幼児の声域の発達と比較すると最低音、最高音ともに発声しにくい音が多く、発声器官が未発達な幼児にとっては、無理な発声が必要とする音域であった。音程幅の少ないわらべ歌などは、幼児のあそび歌として適切であり、保育現場において 1 歳から 3 歳児等には活用されていることは、選曲として適切である。

参照した子どものあそび歌曲集の中から、楽曲分析において示した年齢別の最高音による選曲をす

るとその音域にあてはまらない楽曲がほとんどとなる。そこで、実際に子どもが歌唱する場合において音程幅を半音から 1 度程度広げる選曲とした。また、年長児における幼児の歌唱声域の発達を C² までを 5 歳児程度（年長児前半）、C² より上の音程を 6 歳児程度（年長児後半）として選曲した。幼児の歌唱声域に適切な楽曲として選曲されたものは次の楽曲である。（※選曲の一覧表を付記に示す。）

表 14 幼児のあそび歌曲集の分析から 年齢別対応楽曲（抜粋）

対 応 年 齢	対応曲数	分析から選曲された楽曲名
1・2 歳児程度	28 曲	あしあしあひる・ちりにりさんり・ととけっこー・なっとう・ぐっとちよっとパー・いわしのひらき・いっぽんぼし・おちゃらかホイ・はないちもんめ・トントントントンひげじいさん等
3 歳児程度（年少児頃）	22 曲	あたまかたひざボン・1 丁目のドラねこ・こぶたぬきつねこ・ころころころころたまご・たこにゆうどう・ちゃつぼ・ちいさなはたけ・ちいさなはたけ・パンダうさぎコアラ等
4 歳児程度（年中児頃）	21 曲	あんたがたどこさ・いるかなざんぶらこ・おんまはみんな・キャベツのなかから・げんことやまのたぬきさん・しもばしらごんべさんのあかちゃん・なべなべそこぬけ等
5 歳児程度（年長児前半）	109 曲	あめふりくまのこ・いたずらっこ・ありがとうさようなら・おもちゃのチャチャチャ・カレーライスのうた・こいのばりきたかぜこぞうのかんたろう・どんぐりころころ・ふうせんミッキーマウスマーチ・めだかのがっこう・やまびこごっこ等
6 歳児程度（年長児後半）	120 曲	ありさんのおはなし・アイスクリームのうた・おかあさん・コンコンクシヤンのうた・ずいずいずっころばし・山の音楽家 南の島のハメハメハ大王・山のワルツ・ゆき等

幼児の歌唱声域と子どもの歌の音程のみでの選曲は、保育実践での歌唱活動においてその活用内容とあわない楽曲も見られる。幼児の実態に合わせた指導に展開の中では、歌唱のみでなく手あそびや身体表現など様々な活動で音楽を楽しませるものであるから、ここで示した楽曲は幼児の歌唱声域と音程を指標とした選曲のひとつの目安となると考える。



幼児の発達においては、身体的発達、情緒の発達、知的発達など個人差が大きく、個人差に十分配慮した子ども一人一人の指導を丁寧に行っていくことが必要である。本研究において、幼児の歌唱活動において使用される子どもの歌の楽曲分析から楽曲の音域に着目した選曲は、幼児の声域の発達と関連させることが必要であることが考察された。幼児の発達をふまえた丁寧な選曲や幼児の自然で無理のない発声を配慮した教材研究を深める必要性が高い。楽曲分析から、歌唱活動で選択される教材曲においては、幼児の声域の発達に適していない楽曲が多いことが明らかになったが、それらの楽曲の中には、保育現場において人気の高く活用度の高い楽曲も多い。幼稚園教育要領や保育指針に示されている「感じたことや考えたことを自分なりに表現して楽しむ」とするねらいにおいては、子どもたちの自由な発声での表現を保證することで子どもたちの表現への意欲を高める活動につながるものでもあり、子どもたちの豊かな感性を培う指導のあり方について、幼児の歌唱声域や音域による選曲の指標を配慮しながら関連的に今後研究を深めていくことが必要である。

また、幼児の歌唱声域や音程を配慮する歌唱指導にあたっては、保育者の移調技能などによって対

応できる場面も考えられる。保育者の歌唱技能や伴奏技能を向上することで、幼児の歌唱声域に合わせた楽曲としての選択肢が増える。保育者の歌唱指導に必要な音楽的技術、知識 についてのスキルアップ等を大学の演習の課題として検討していかなければならないと考える。

5. まとめ

本研究においては幼児の歌唱声域と楽曲の音程に着目したが、幼児にとって発声に無理のない声域と音程について、楽曲の分析においては、調性や拍子、最大跳躍音程、テンポ、楽曲を特徴づけている中心的なリズム、そして、歌詞などの項目についても表 13 のように分析した。

これらの分析において、調性は Cdur・48.6%、Fdur・29%、拍子は 4/4・56%、2/4・35%、最大跳躍音程は完全4度、完全5度、次いで、長6度・短6度となっている。テンポとしてはモデラート(Moderato)、アレグレット(Allegretto)が多く、リズムとしては八分音符や付点音符  が多用され、 の特徴が示された。また、歌詞においては、発音の発達から子どもの歌を分析することで発達に合わせた効果的な選曲についての視点が明確化されるものとなっている。その他の項目にも着目した幼児のあそび歌のよりよい選曲の視点について、今後さらに研究を深めていきたいと考える。

*横山祐里奈 宮崎国際大学教育学部令和元年度卒業生

<引用および参考文献>

- 穴澤彩佳(2020「保育現場における子供の歌の選曲基準に関する一考察—子どもの声域に着目して—」『國學院大學北海道短期大学部紀要』第37巻、pp.83~100
- 伊藤勝志(1982)「子どもの歌にみられる特徴について」『北海道教育大学紀要』第1部C教育科学編32(2)、pp.131~139
- 久保田和子(2017)「幼児の歌唱指導に必要な指導者の技術に関する考察—幼児が無理なく歌える声域について—」『関東短期大学紀要』第59集、pp.51~63
- 斉藤繁(2009)『幼児教育・保育士養成のための 新版 幼児の音楽教育』音楽教育研究会
- 坂井康子・五味克久(2003)「子どもの歌唱に関する研究について—幼児の「つくりうた」の分析に基づく提言—」『神戸大学発達科学部研究紀要』第10巻第2号、pp.19~25
- 切替一郎・沢島政行(1968)「声の生理 ことばの誕生—うぶ声から5才まで」日本放送出版協会
- 武田道子・加藤明代(2004)「乳幼児の歌唱能力の発達に関する一考察」『静岡大学教育学部研究報告』(教科教育学篇)第35号(2004.3)、pp.247~258
- マクドナルド, D. T&ジェーン・サイモンズ, D. M (神原雅之・難波正明・里村生英・渡邊 均・吉永早苗訳)・土田定克(2012) 『音楽的成長と発達—誕生から6歳まで—』 溪水社
- 土田定克(2012)「幼児が聴き、歌うことの意義—完成を伸ばす教材選択と歌唱指導の視点—」『尚絅大学研究紀要』第64号、pp.157~169
- 水崎誠(2002)「幼児・児童の声および声域の発達—先行研究の検討を通して—」『広島大学大学院教育学研究科 音楽文化教育学研究紀要』XV 2002, 3, 25 pp.15~25
- 仲峰まり子(1986)『幼児の音楽能力に関する一考察』 別府大学短期大学部紀要 第5号 p47~54
- 吉富巧修(1982)「幼児の歌唱可能声域の研究—課題曲を用いて—」『愛媛大学教育学部紀要』第1部

幼児の歌唱声域と子どもの歌曲集の音域についての考察
—あそび歌 300 曲の分析を通して—

教育科学、29、pp. 257-265

文部科学省（2018）幼稚園教育要領

内閣府 文部科学省 厚生労働省（2018）幼保連携型認定こども園教育・保育要領

厚生労働省（2018）保育所保育指針

<参照曲集>

『簡易伴奏による こどもの歌ベストテン』〈改訂新版〉（2018）板東 貴世子編集

『幼児のための音楽教育』（2010） 教育芸術社

『うたっておどっておもちゃ箱 1』（2014） 教育芸術社

『うたっておどっておもちゃ箱 2』（2014） 教育芸術社

東 保（1998）『やさしくひける幼児のうた』 チャイルド本社

『みんなでたのしむ保育のうた 225 曲』（2017） 坂田おさむ監修

付記

<こどものあそび歌曲集 分析一覧表>

	曲名	調	拍子	音域	中心音リズム	速さ	跳躍音程	備考	音域対応年齢
1	赤い屋根の家	c-dur	4分の3	C ¹ ~D ²	♪	♩ = 112~120	完全8度		6
2	ありさんのおはなし	f-dur	4分の3	C ¹ ~D ²	♪	♩ = 100	完全4度		6
3	あわてんぼうのサンタクロース	f-dur	4分の2	C ¹ ~D ²	♪	BrightTempo	完全4度	オノマトベ	6
4	アンパンマンのマーチ	g-dur	4分の2	G ⁰ ~B ¹	♪	BrightAndLiverly	長6度		4
5	あ〜いいきもち	c-dur	4分の4	D ¹ ~A ¹	♪		完全4度		2
6	あ・い・う・え・おにぎり	c-dur	4分の4	C ¹ ~D ²	♪	♩ = 140	完全5度	オノマトベ	6
7	アイアイ	c-dur	4分の4	C ¹ ~C ²	♪	Allegro moderato	完全5度		5
8	あおうよ!	a-dur f-	4分の4	A ⁰ ~F ²	♪	♩ = 120	完全4度	オノマトベ	6
9	あくしゅでこんにちは	c-dur	4分の2	C ¹ ~A ¹	♪		完全4度	オノマトベ	3
10	あしあしあひる	c-dur	4分の2	D ¹ ~E ¹	♪		長2度	わらべうた	1
11	あしたのあしたのまたあした	b ^b -dur	4分の4	B ^{b0} ~D ²	♪	♩ = 90	短6度		6
12	あたまたかた ひざ ポン	f-dur	4分の2	C ¹ ~A ¹	♪		完全4度	オノマトベ	3
13	あぶくたった	g-dur	4分の2	E ¹ ~A ¹	♪		完全4度	オノマトベ わらべうた	2
14	歩く歩く歩く	c-dur	4分の4	G ⁰ ~E ²	♪	♩ = 118	完全8度		6
15	アルピス一万尺	g-dur	4分の2	B ⁰ ~C ²	♪		完全5度	オノマトベ	5
16	アイスクリームのうた	c-dur	4分の4	A ⁰ ~D ²	♪	Allegretto	完全8度	オノマトベ	6
17	朝いちばんはやいのは	c-dur	4分の4	C ¹ ~D ²	♪	明るくはずんで	長6度	オノマトベ	6
18	朝のうた	c-dur	4分の2	C ¹ ~C ²	♪	♩ = 100	完全4度	オノマトベ	5
19	あひるにへんしん	c-dur	4分の4	E ¹ ~B ¹	♪		完全4度	絵描き歌	4
20	アブラハムの子	c-dur	4分の4	C ¹ ~C ²	♪		完全4度		5
21	あめふりくまのこ	d-dur	4分の2	B ⁰ ~D ²	♪	♩ = 96	短6度	オノマトベ	6
22	あめふりくまのこ	c-dur	4分の2	A ⁰ ~C ²	♪	Allegretto	短6度		5
23	あんたがどきさ	c-dur	4分の2	E ¹ ~B ¹	♪		完全5度	わらべうた	4
24	ありがとうさようなら	c-dur	8分の6	G ⁰ ~C ²	♪	Andantino	長6度		5
25	あくしゅでこんにちは	d-dur	4分の2	D ¹ ~B ¹	♪	Allegro	完全4度	オノマトベ	4
26	いちりにりさんり	c-dur	4分の2	D ¹ ~E ¹	♪		長2度	わらべうた	1
27	いっぽんばしのほんばし	c-dur	4分の4	C ¹ ~G ¹	♪		短3度		3
28	5つのメロンパン	f-dur	4分の4	C ¹ ~C ²	♪		完全8度		5
29	イカイカイルカ	f-dur	4分の4	E ¹ ~G ²	♪	♩ = 152	完全5度		6
30	いたざラッコ	c-dur	4分の4	G ⁰ ~A ¹	♪	♩ = 165	完全5度	オノマトベ	5
31	一番星のプレゼント	c-dur	4分の4	A ⁰ ~G ¹	♪	♩ = 106	完全5度	オノマトベ	3
32	いっしょにつくったら	g-dur	4分の4	C ¹ ~E ²	♪	♩ = 120	長6度		6
33	いっぽんばし	c-dur	4分の4	E ¹ ~A ¹	♪		完全4度	わらべうた オノマトベ	2
34	糸まき	f-dur	4分の2	C ¹ ~C ²	♪		完全5度	オノマトベ	5
35	いぬのおまわりさん	c-dur	4分の4	A ⁰ ~C ²	♪	Allegretto	完全5度	オノマトベ	5
36	犬のおまわりさん	d-dur	4分の4	B ⁰ ~D ²	♪	♩ = 100~108	完全5度	オノマトベ	6
37	いもほり	c-dur	4分の2	C ¹ ~C ²	♪	♩ = 76	完全4度	オノマトベ	5
38	いるかはざんぶらこ	f-dur	4分の3	C ¹ ~B ^{b1}	♪		完全4度	オノマトベ	4
39	いわしのひらき	c-dur	4分の2	G ¹ ~A ¹	♪		長2度	オノマトベ ヨナ抜き音階	2
40	1丁目のドラねこ	c-dur	4分の2	C ¹ ~A ¹	♪		完全5度	オノマトベ	3
41	いちにのさん	f-dur	4分の2	D ¹ ~A ¹	♪		長3度	わらべうた	2
42	いちねんせいになったら	f-dur	4分の4	C ¹ ~D ²	♪	Allegretto	完全5度	オノマトベ	5
43	いっぴきののねずみ	c-dur	4分の2	C ¹ ~G ¹	♪		完全4度	オノマトベ	3
44	いっぽんゆびで手をたたこう	c-dur	4分の4	B ⁰ ~A ¹	♪		完全5度	オノマトベ	3
45	うみ	g-dur	4分の3	D ¹ ~D ²	♪	Moderato	完全5度	ヨナ抜き音階	6
46	うちゅうせんのうた	c-dur	4分の4	E ¹ ~C ²	♪	♩ = 112	完全4度		5
47	うれしいひな祭り	As-dur	4分の2	C ¹ ~D ²	♪	♩ = 80~88	完全4度		6
48	うれしいひなまつり	d-dur	4分の2	B ⁰ ~C ²	♪	Moderato	完全4度		5
49	うんどうかい	f-dur	4分の2	C ¹ ~D ²	♪	Moderato	完全5度	ヨナ抜き音階	6
50	ウルトラマン	g-dur	4分の4	B ⁰ ~B ¹	♪		完全4度	オノマトベ	4
51	エーデルワイス	c-dur	4分の3	E ¹ ~D ²	♪	♩ = 112~120	完全5度		6
52	えんそくのうた	c-dur	4分の4	C ¹ ~D ²	♪	♩ = 108	完全5度	オノマトベ	6
53	遠足はいいな	es-dur	4分の4	B ^{b0} ~C ²	♪	♩ = 88	完全8度	オノマトベ	5
54	おうま	c-dur	4分の4	C ¹ ~D ²	♪	♩ = 112	短3度	オノマトベ	6
55	お寺のおしょうさん	c-dur	4分の4	E ¹ ~A ¹	♪		短3度	わらべうた オノマトベ	5
56	おなかのとけい	f-dur	4分の2	C ¹ ~A ¹	♪	2分音符 = 104	完全5度	オノマトベ	3
57	おへそ	d-dur	4分の4	A ⁰ ~D ²	♪	2分音符 = 80	完全5度	オノマトベ	6

幼児の歌唱声域と子どもの歌曲集の音域についての考察

—あそび歌 300 曲の分析を通して—

58	大きな栗の木の下で	c-dur	4分の2	C ¹ ~C ²	♪	Allegretto	完全4度		5
59	おしょうがつ	f-dur	4分の4	C ¹ ~C ²	♪	Moderato	完全4度	ヨナ抜き音階	5
60	おーい!	c-dur	4分の4	D ¹ ~G ²	♪	♩ = 125	完全5度	オノマトベ	6
61	おおきなたいこ	f-dur	4分の2	C ¹ ~D ²	♪		完全5度	オノマトベ	6
62	大きな古時計	g-dur	4分の4	B ⁰ ~C ²	♪	♩ = 120	完全5度	オノマトベ	5
63	おお牧場はみどり	g-dur	4分の4	B ⁰ ~G ²	♪	♩ = 118	完全8度	オノマトベ	6
64	おかあさん	d-dur	4分の4	D ¹ ~D ²	♪	♩ = 92	完全4度		6
65	おそうじ	f-dur	4分の2	C ¹ ~C ²	♪	♩ = 96	完全5度	オノマトベ	5
66	おちたおちた	c-dur	4分の2	G ¹ ~A ¹	♪		長2度		2
67	おちゃちゃちゃちゃ	d-dur	4分の4	D ¹ ~D ²	♪	♩ = 118	完全4度	オノマトベ	6
68	おもちゃのチャチャチャ	c-dur	4分の4	C ¹ ~C ²	♪	Tempo di Cha Cha Cha	完全5度	オノマトベ	5
69	おかあさん	c-dur	4分の4	C ¹ ~C ²	♪	Moderato	完全5度		5
70	おかえりのうた	c-dur	4分の4	C ¹ ~C ²	♪	Allegro	完全5度		5
71	おかたづけ	f-dur	4分の4	F ¹ ~C ²	♪	Allegretto	短3度		5
72	お正月さん	es-dur	4分の4	C ¹ ~D ^{♭2}	♪	♩ = 100	完全5度	オノマトベ	6
73	おちゃらかホイ	c-dur	4分の2	F ¹ ~A ¹	♪		長3度	わらべうた オノマトベ	2
74	おつかいありさん	d-dur	4分の2	D ¹ ~D ²	♪	♩ = 88~96	完全4度	オノマトベ	6
75	おなかのへる歌	c-dur	4分の2	C ¹ ~C ²	♪	♩ = 112	完全8度		5
76	おにのパンツ	c-dur	4分の2	B ⁰ ~D ²	♪		短6度		6
77	おはながわらった	f-dur	4分の2	C ¹ ~C ²	♪	Moderato	完全5度		5
78	おはなしゆびさん	es-dur	4分の4	B ^{♭0} ~D ²	♪	♩ = 116	完全8度	オノマトベ	6
79	おはようのうた	c-dur	4分の2	C ¹ ~D ²	♪	Moderato	完全4度		6
80	おふねになっちゃった	c-dur	4分の4	G ¹ ~A ¹	♪		長2度	オノマトベ	2
81	おふろじゃぶじゃぶ	f-dur	4分の4	C ¹ ~D ²	♪	♩ = 92	短6度	オノマトベ	5
82	おべんとう	c-dur	4分の2	C ¹ ~C ²	♪	Allegro	完全4度		5
83	おんまはみんな	c-dur	4分の4	B ¹ ~A ¹	♪	♩ = 132	完全5度	オノマトベ	4
84	お山のラジ体操	c-dur	4分の4	C ¹ ~D ²	♪	Andante	完全4度		6
85	おもいでアルバム	c-dur	8分の6	C ¹ ~D ²	♪	Andante	完全4度	オノマトベ	5
86	おててを洗いましょう	d-dur	4分の2	C ¹ ~B ¹	♪	Allegretto	完全5度	オノマトベ	6
87	おばけなんてないさ	f-dur	4分の4	C~D ^{♭2}	♪	Allegretto	長6度		4
88	かたつむり	c-dur	4分の2	C ¹ ~C ²	♪	♩ = 88~96	完全4度	オノマトベ	5
89	川はだれのもの?	g-dur	4分の4	A ⁰ ~D ²	♪	♩ = 110	完全8度		6
90	かなづちトントン	c-dur	4分の2	C ¹ ~G ²	♪		完全5度	オノマトベ	6
91	カレーライスのうた	f-dur	4分の4	F ¹ ~C ²	♪		長2度	オノマトベ	5
92	かわいいかくれんぼ	f-dur	4分の2	C ¹ ~C ²	♪	♩ = 104	完全5度	オノマトベ	5
93	かわいいコックさん	c-dur	4分の4	E ¹ ~A ¹	♪		完全4度	オノマトベ 絵描き歌	2
94	キャベツのなから	f-dur	4分の4	C ¹ ~B ^{♭1}	♪		完全4度	オノマトベ	4
95	きよしこのよる	g-dur	8分の6	G ⁰ ~C ²	♪	Andante	完全4度		5
96	きくのはな	c-dur	4分の4	C ¹ ~C ²	♪	Andante	完全4度		5
97	汽車ポッポ	f-dur	4分の2	C ¹ ~F ²	♪	Allegretto	完全5度	オノマトベ	6
98	北の国から	c-dur	4分の4	C ¹ ~C ²	♪	Moderato	完全4度	オノマトベ	5
99	キャベツUFO	f-dur	4分の4	C ¹ ~G ¹	♪	♩ = 140	短6度		1
100	きょうからおともだち	f-dur	4分の2	F ¹ ~D ²	♪	Moderato	短3度	ヨナ抜き音階	6
101	今日の日はさよなら	f-dur	4分の3	D ¹ ~D ²	♪	♩ = 112	完全5度		6
102	きらきら星	f-dur	4分の2	F ¹ ~D ²	♪	Moderato	完全5度		6
103	きたかぜごぞうのかんたろう	c-dur	4分の4	G ⁰ ~C ²	♪	Allegretto	完全4度	ヨナ抜き音階	5
104	きんぎょさんとめだかさん	g-dur	4分の2	B ⁰ ~G ¹	♪		完全4度	オノマトベ	3
105	金太郎	f-dur	4分の2	C ¹ ~D ²	♪	♩ = 118	完全4度	オノマトベ	6
106	good afternoon	f-dur	4分の3	C ¹ ~C ²	♪		長6度		5
107	くいしんぼおばけ	f-dur	4分の4	C ¹ ~C ²	♪	♩ = 140	完全8度		5
108	グットチットパー	c-dur	4分の4	C ¹ ~G ¹	♪		長2度	オノマトベ	1
109	クラリネットをこわしちゃった	f-dur	2分の2	C ¹ ~F ²	♪	二分音符 = 92	完全4度	オノマトベ	6
110	good morning	f-dur	4分の2	F ¹ ~C ²	♪		長3度		5
111	くいしんぼうゴリラのうた	f-dur	4分の2	C ¹ ~C ²	♪		長6度	オノマトベ	5
112	グーチョキパーでなにつくろう	f-dur	4分の4	C ¹ ~D ²	♪		長3度		6
113	くるくるまわろうよ	c-dur	4分の4	A ⁰ ~C ²	♪		長6度	オノマトベ	5
114	クレヨンロケット	d-dur	4分の4	D ¹ ~D ²	♪	♩ = 170	長6度		6
115	くいしんぼうのカレンダー	g-dur	4分の4	D ¹ ~D ²	♪	♩ = 96	完全5度		6
116	げんきひやっぱい	c-dur	4分の4	G ¹ ~E ²	♪	♩ = 180	長6度		6
117	げんこつやまのたぬきさん	c-dur	4分の4	E ¹ ~B ¹	♪		短3度	わらべうた	4
118	子どもの世界	g-dur	4分の2	A ⁰ ~D ²	♪	♩ = 116~126	短7度		6
119	こぶたぬきつねこ	c-dur	4分の4	B ¹ ~G ¹	♪		完全5度		3
120	こいのぼり	c-dur	4分の3	C ¹ ~C ²	♪	Allegretto	完全4度	ヨナ抜き音階	5

日高 まり子・横山 祐里奈

121	子犬のピンゴ	g-dur	4分の2	D ¹ ~C ²	♪		完全4度		5
122	こころのねっこ	c-dur	4分の4	G ⁰ ~B ¹	♪	♩ = 90	完全5度		4
123	こどもがいっぱいわらってる	f-dur	8分の6	D ¹ ~D ²	♪	♪ = 142	長6度	オノマトベ	6
124	こどもとこどもがけんかして	f-dur	4分の2	D ¹ ~A ¹	♪		完全4度	わらべうた オノマトベ	2
125	ころころころたまご	c-dur	4分の4	C ¹ ~A ¹	♪		短3度	オノマトベ	3
126	コロパッ	f-dur	4分の4	C# ¹ ~D ²	♪	♩ = 112	完全5度	オノマトベ	6
127	ごあいさつ	f-dur	4分の4	C ¹ ~D ²	♪	♩ = 104	長6度	オノマトベ	6
128	こどものひ	g-dur	4分の2	D ¹ ~D ²	♪	♩ = 112	完全5度	オノマトベ	6
129	こたりのうた	c-dur	4分の4	C ¹ ~C ²	♪	Moderato	完全4度	オノマトベ	5
130	こねこねんど	f-dur	4分の4	C ¹ ~D ²	♪	♩ = 120	短6度	オノマトベ	6
131	これくらいいのおべんとうばこ	c-dur	4分の4	E ¹ ~B ¹	♪		完全5度		4
132	コンコンクシャンのうた	f-dur	4分の2	C ¹ ~D ²	♪	Moderato	長6度		6
133	ごんべさんのあかちゃん	g-dur	4分の4	B ⁰ ~B ¹	♪		完全4度	オノマトベ	4
134	こおろぎ	c-dur	4分の2	C ¹ ~C ²	♪	Andante	完全4度		5
135	さかながはねて	c-dur	4分の4	C ¹ ~G ¹	♪		完全5度	オノマトベ	1
136	さかなになっちゃった	c-dur	4分の4	G ¹ ~A ¹	♪		長2度	絵描き歌	2
137	サンタが街にやってくる	c-dur	4分の4	B ⁰ ~E ²	♪	♩ = 120	長6度		6
138	さよなら	f-dur	4分の3	C ¹ ~C ²	♪	♩ = 104	完全8度		5
139	サイクリングラララ	c-dur	8分の6	D ¹ ~C ²	♪		短6度		5
140	サッチャン	f-dur	4分の2	C ¹ ~D ²	♪	♩ = 84	完全5度		6
141	里の秋	f-dur	4分の4	C ¹ ~D ²	♪	♩ = 90	完全4度		6
142	さよならあんこもち	c-dur	4分の2	C ¹ ~D ²	♪		長2度	わらべうた	6
143	さよならぼくたちの保育園	g-dur	4分の4	B ⁰ ~E ^{♭2}	♪	Moderately	完全8度	as-durに転調	6
144	サラマンドラ	f-dur	4分の4	B ⁰ ~E ²	♪	♩ = 104	完全4度		6
145	3びきのこぶた	f-dur	4分の4	C ¹ ~C ²	♪		長6度	オノマトベ	5
146	さあみんなでごあいさつ	c-dur	4分の4	A ⁰ ~A ¹	♪		短6度		3
147	さよならのうた	c-dur	4分の4	C ¹ ~C ²	♪	Moderato	長6度		5
148	じゃんけんれっしゃ	f-dur	4分の4	C ¹ ~C ²	♪		完全4度		5
149	十五夜お月さん	c-dur	4分の4	D ¹ ~D ²	♪	♩ = 96	完全4度		6
150	しあわせのうた	f-dur	4分の4	D ¹ ~D ²	♪	♩ = 130	短3度		6
151	しもばしら	g-dur	4分の4	D ¹ ~B ¹	♪		完全5度		4
152	シャボンだま	c-dur	4分の2	G ⁰ ~C ²	♪	Moderato	完全5度	ヨナ抜き音階	5
153	ジャングルジムのうた	c-dur	4分の4	C ¹ ~D ²	♪	Allegretto	短6度	オノマトベ	6
154	ジャングルポッケ	f-dur	4分の4	C ¹ ~D ²	♪	♩ = 130	長6度	オノマトベ	6
155	十五夜さんのもちつき	c-dur	4分の2	E ¹ ~A ¹	♪		完全4度	わらべうた オノマトベ	5
156	ジングルベル	f-dur	4分の4	C ¹ ~D ²	♪	Allegro	長6度		6
157	幸せなら手をたたこう	g-dur	4分の4	D ¹ ~C ²	♪	♩ = 108~116	長6度		5
158	ジャンケンポン	f-dur	4分の2	C ¹ ~D ²	♪	♩ = 120	短6度		6
159	スーパーカリフラジリスティック	c-dur	4分の4	D ¹ ~G ²	♪	Fast Tempo	完全4度		6
160	すずめがサンバ	d-dur	4分の4	B ⁰ ~E ²	♪	♩ = 180	完全4度		6
161	すてきなパパ	c-dur	4分の2	B ⁰ ~C ²	♪	♩ = 104	完全5度		5
162	ずいずいずいっころばし	c-dur	4分の2	E ¹ ~C# ²	♪		完全4度	わらべうた オノマトベ	6
163	すうじのうた	c-dur	4分の2	C ¹ ~C ²	♪	♩ = 100~108	完全4度		5
164	seven steps	f-dur	4分の4	C ¹ ~D ²	♪		長6度		6
165	世界中のこどもたちが	c-dur	4分の4	G ¹ ~G ²	♪	♩ = 120	長6度		6
166	せつけんさん	f-dur	4分の2	C ¹ ~D ²	♪	♩ = 88~90	完全5度		6
167	せんせいとおともだち	c-dur	4分の4	B ¹ ~C ²	♪	Medium Bounce Tempo	完全8度	オノマトベ	5
168	線路は続くよどこまでも	g-dur	4分の4	D ² ~C ²	♪	♩ = 116~126	完全5度	オノマトベ	5
169	ぞうさん	f-dur	4分の3	C ¹ ~D ²	♪	♩ = 92~100	完全5度		6
170	ぞうさんのさんぽ	d-dur	4分の2	D ¹ ~A ¹	♪		完全4度	オノマトベ	2
171	そっくりハウス	g-dur	4分の4	B ⁰ ~C ²	♪	♩ = 132	長6度		5
172	そうだったらいいのにな	c-dur	4分の4	C ¹ ~C ²	♪	Allegretto	完全5度		5
173	たなばたさま	f-dur	4分の2	C ¹ ~C ²	♪	Moderato	完全4度	ヨナ抜き音階	5
174	たんじょうび	c-dur	4分の2	C ¹ ~C ²	♪	Moderato	完全4度	ヨナ抜き音階	5
175	だいくのきつつきさん	f-dur	4分の3	C ¹ ~C ²	♪		短6度	オノマトベ	5
176	たいせつなたからもの	c-dur	4分の4	C ¹ ~C ²	♪	Allegretto	長3度		5
177	たきび	c-dur	4分の2	C ¹ ~C ²	♪	Allegretto	完全4度	オノマトベ	5
178	たなばたのうた	c-dur	4分の4	C ¹ ~C ²	♪	♩ = 84	完全4度	オノマトベ	5
179	楽しいね	f-dur	4分の4	C ¹ ~D ²	♪	♩ = 112~120	長6度	オノマトベ	6
180	旅立ちの日に	c-dur	4分の4	C ¹ ~D ²	♪	Moderately	長6度		6
181	たまご	c-dur	4分の4	C ¹ ~C ²	♪		短6度	オノマトベ	5

幼児の歌唱声域と子どもの歌曲集の音域についての考察

—あそび歌 300 曲の分析を通して—

182	誕生日のうた	c-dur	4分の4	C ¹ ~C ²		♩ = 100	完全4度		5
183	誕生日のチャチャチャ	g-dur	4分の4	D ¹ ~D ²		Allegro Tempo di cha-cha-cha	短7度	オノマトベ	6
184	たこにゅうどう	c-dur	4分の4	E ¹ ~A ¹			完全4度	絵描き歌	3
185	たこやきすきやねん	c-dur	4分の4	B ⁰ ~C ²			完全5度		5
186	たのしいポーズ	c-dur	4分の4	C ¹ ~C ²			完全4度		5
187	だれにだっておたんじょうび	f-dur	4分の4	F ¹ ~F ²		♩ = 127	短6度	オノマトベ	6
188	チェツ チェツコリ	c-dur	4分の4	E ¹ ~A ¹			完全4度		5
189	ちゃつぽ	c-dur	4分の2	E ¹ ~A ¹			完全4度	わらべうた	3
190	ちいさなおふね	c-dur	8分の6	C ¹ ~D ²		付点4分音符=54	完全4度		6
191	小さな木の実	c-dur	8分の6	E ¹ ~G ²		付点4分音符=66	完全8度		6
192	チキンダンス	g-dur d-	4分の4	C ¹ ~C ²		♩ = 162	完全4度	オノマトベ	5
193	チューリップ	d-dur	4分の2	D ¹ ~B ¹		♩ = 84~92	長3度	ヨナ抜き音階	4
194	ちょうちょう	d-dur	4分の2	D ¹ ~A ¹		♩ = 80~88	長3度	ヨナ抜き音階	2
195	ちいさい秋みつけた	f-dur	4分の4	F ⁰ ~C ²		Andantino moderato	短7度		5
196	ちよんまげマーチ	c-dur	4分の4	G ¹ ~E ²		♩ = 80	短3度		6
197	小さな世界	g-dur	4分の2	A ⁰ ~D ²		Mach Tempo	短7度		6
198	ちいさなはたけ	c-dur	4分の4	B ⁰ ~A ¹			短3度	オノマトベ	3
199	ちょうちょう	f-dur	4分の2	F ¹ ~C ²		Moderato	長3度	ヨナ抜き音階	5
200	チューリップ	f-dur	4分の2	F ¹ ~D ²		Moderato	長3度	ヨナ抜き音階	6
201	つめ・かみ・みみ太郎	g-dur	4分の4	C ¹ ~E ²		♩ = 100	短7度	オノマトベ	6
202	つみき	c-dur	4分の2	C ¹ ~E ²		元氣よく	短3度	オノマトベ	5
203	手をたたきましよう	c-dur	4分の4	C ¹ ~C ²		♩ = 112~120	短3度	オノマトベ	5
204	てぶくろぼい	c-dur	4分の4	A ⁰ ~C ²			完全4度	オノマトベ	5
205	手のひらを太陽に	d-dur	4分の4	A ⁰ ~C ²		Tempo di Marcia	短7度		5
206	ドレミの歌	c-dur	4分の2	C ¹ ~D ²		♩ = 116~126	長6度		6
207	トマトはトントントン	c-dur	4分の4	C ¹ ~C ²			長3度	オノマトベ	5
208	動物園に行こう	g-dur	4分の2	D ¹ ~D ²		二分音符=96	完全5度		6
209	とけいのうた	d-dur	4分の4	D ¹ ~D ²		♩ = 104~112	完全5度	オノマトベ	6
210	どじょっこふなっこ	c-dur	4分の2	C ¹ ~C ²		♩ = 116	完全4度		5
211	ととけっこー	c-dur	4分の2	F ¹ ~G ¹			短2度	わらべうた オノマトベ	1
212	となりのトトロ	f-dur	4分の4	C ¹ ~D ²		Medium Rock Tempo	完全8度		6
213	とびだせりすちゃん	f-dur	8分の6	C ¹ ~G ¹			完全4度		1
214	とんでったバナナ	c-dur	4分の4	B ¹ ~D ²		Allegro	完全5度		3
215	どんどんゴロゴロ	c-dur	4分の4	G ¹ ~G ²		♩ = 164	完全8度1	オノマトベ	6
216	トントントントンひげじいさん	c-dur	4分の4	C ¹ ~G ¹			長2度	オノマトベ	1
217	とんぼのめがね	c-dur	4分の2	C ¹ ~C ²		Allegretto	完全4度	ヨナ抜き音階	5
218	どんぐりころころ	c-dur	4分の2	C ¹ ~C ²		Andante	短6度		5
219	なっとう	c-dur	4分の4	D ¹ ~G ¹			完全4度	オノマトベ	1
220	七つの子	g-dur	4分の4	B ⁰ ~E ²		♩ = 100~108	短6度		6
221	夏の思い出	f-dur	4分の4	D ¹ ~F ²		♩ = 66	長3度		6
222	なべなべそこぬけ	c-dur	4分の2	G ¹ ~B ¹			長2度	わらべうた	4
223	にゅうえんのうた	c-dur	4分の3	B ⁰ ~C ²		♩ = 96	完全4度		5
224	にんげんっていいな	g-dur	4分の4	B ⁰ ~C ²		♩ = 120	長6度	オノマトベ	5
225	にじ	g-dur	4分の4	A ⁰ ~B ¹		Medium Slow Tempo	完全5度	オノマトベ	4
226	ニャニャニョのてんきよほう	g-dur	4分の4	D ¹ ~D ²		のんきな気分で	長6度	オノマトベ	6
227	ね	d-dur	4分の4	A ⁰ ~C ²		Allegro	長6度		5
228	Happy Birthday To You	f-dur	4分の3	C ¹ ~C ²		♩ = 96~104	完全8度		5
229	はぶらしくわえて	c-dur	4分の4	B ⁰ ~C ²		♩ = 132~138	短6度		5
230	春が来た	c-dur	4分の4	C ¹ ~E ²		♩ = 116~126	長6度		6
231	バスごっこ	f-dur	4分の4	C ¹ ~C ²		♩ = 126	完全5度	オノマトベ	5
232	はたけのボルカ	f-dur	4分の2	F ¹ ~D ²			長3度	オノマトベ	6
233	はる	g-dur	4分の2	B ⁰ ~B ¹		Moderato	完全4度	ヨナ抜き音階	4
234	はるからようちえん	d-dur	4分の4	D ¹ ~D ²		♩ = 96	完全4度		6
235	はちべえさんとじゅうべえさん	c-dur	4分の2	D ¹ ~G ¹			完全4度	オノマトベ	1
236	はっばのジャンケン	c-dur	4分の4	C ¹ ~D ²			完全4度	オノマトベ	6
237	はないちもんめ	c-dur	4分の2	E ¹ ~A ¹			完全4度	オノマトベ わらべうた	2
238	のはのは	c-dur	4分の2	D ¹ ~E ²		♩ = 112	完全8度	オノマトベ	6
239	はをみがましよう	c-dur	4分の2	C ¹ ~D ²		Allegretto	完全4度	オノマトベ	6
240	パンダうさぎコアラ	c-dur	4分の4	C ¹ ~A ¹			完全4度		3
241	パンやさんにおかいもの	f-dur	4分の4	C ¹ ~C ²			短6度		5
242	春がきたんだ	c-dur	4分の4	C ¹ ~D ²		Moderato	完全5度		6

日高 まり子・横山 祐里奈

243	BELIEVE	f-dur	4分の4	B ⁰ ~D ²		Moderately	長6度		6
244	ピクニック	g-dur	4分の4	B ⁰ ~E ²		♩ = 120	長6度	オノマトベ	6
245	ビビディ・パビディ・ブー	f-dur	8分の6	C ¹ ~D ²		Brightly	完全4度		6
246	ひまわりさいた	c-dur	4分の4	E ¹ ~A ¹			完全4度	オノマトベ	2
247	ふしぎなポケット	g-dur	4分の2	D ¹ ~D ²		♩ = 96~108 ♩ = 66~72	長6度		6
248	ぶたがみちをゆくよ	c-dur	4分の4	G ⁰ ~C ²			完全4度	オノマトベ	5
249	ふたりはなかよし	g-dur	4分の2	D ¹ ~C ²		♩ = 108	完全5度		5
250	ブンブンブン	f-dur	4分の2	F ¹ ~C ²		♩ = 96~104	長3度	オノマトベ	5
251	ふうせん	c-dur	8分の6	C ¹ ~C ²			長2度	オノマトベ	5
252	フリフリダンス	c-dur	4分の4	G ¹ ~C ²			完全4度	オノマトベ	5
253	Head,Shoulders,Knees and Toes	b ^b -dur	4分の4	B ^b ⁰ ~C ²			完全4度		5
254	ぼくときみ	g-dur	4分の4	C ¹ ~G ²		♩ = 118	長6度		6
255	ぼくのごもりうた	es-dur	4分の4	C ¹ ~C ²		♩ = 92	完全4度	オノマトベ	5
256	ぼくらのうた	b ^b -dur	4分の4	B ^b ⁰ ~D ²		♩ = 127	短7度		6
257	ぼくたぬき	c-dur	4分の4	G ¹ ~A ¹			長2度	オノマトベ わらべうた	2
258	まつぼっくり	f-dur	4分の2	C ¹ ~C ²		Andante	長6度	ヨナ抜き音階	5
259	まめまき	c-dur	4分の2	C ¹ ~C ²		Allegretto	完全4度	オノマトベ ヨナ抜き音階	5
260	豆まき	d-dur	4分の2	D ¹ ~D ²		♩ = 100	完全4度	オノマトベ	6
261	真っかな秋	f-dur	4分の4	C ¹ ~D ²		Moderato	長6度		6
262	みぎてどっち	c-dur	4分の4	C ¹ ~C ²		♩ = 120	長6度		5
263	みずあそび	g-dur	4分の2	D ¹ ~D ²		Moderato	完全5度	ヨナ抜き音階	6
264	みんなともだち	d-dur	4分の4	C ^{#1} ~D ²		♩ = 157	完全4度		6
265	みんな大好き	f-dur	4分の4	C ¹ ~C ²		♩ = 108	短6度		5
266	南の島のハメハメハ大王	f-dur	4分の4	C ¹ ~D ²		Allegro	短6度		6
267	ミッキーマウスマーチ	f-dur	8分の6	C ¹ ~C ²		Brightly	完全4度		5
268	むすんでひらいて	c-dur	4分の2	C ¹ ~A ¹		♩ = 104	長3度		3
269	ムギューだいすき	c-dur	4分の4	D ¹ ~D ²		♩ = 127	完全4度	オノマトベ	6
270	虫歯建設株式会社	c-dur	4分の4	G ⁰ ~E ²		♩ = 165	完全8度	オノマトベ	6
271	むっくりくまさん	c-dur	4分の2	C ¹ ~G ¹			長3度	オノマトベ	1
272	メリーさんのひつじ	c-dur	4分の4	C ¹ ~G ¹		二分音符 = 96	短3度	オノマトベ	5
273	めだかの学校	d-dur	4分の4	D ¹ ~D ²		♩ = 104~112	完全4度	ヨナ抜き音階	6
274	めだかがっこう	c-dur	4分の4	C ¹ ~C ²		Moderato	完全4度	ヨナ抜き音階	5
275	もみの木	f-dur	4分の3	C ¹ ~D ²		♩ = 82	完全5度		6
276	もうじゅうがりにいこう	c-dur	4分の2	E ¹ ~C ²			完全4度	オノマトベ	5
277	もぐらトンネル	c-dur	4分の4	A ⁰ ~C ²		♩ = 125	完全5度		5
278	もみじ	c-dur	4分の2	C ¹ ~C ²		Moderato	完全4度	ヨナ抜き音階	5
279	森のくまさん	c-dur	4分の2	C ¹ ~A ²		Allegro	長6度		3
280	山のワルツ	es-dur	4分の3	B ^b ⁰ ~E ^b ²		符点四分音符 = 56	完全5度	伴奏途中まで4分の4	6
281	やぎさんゆうびん	f-dur	4分の2	C ¹ ~D ²		♩ = 120	完全4度		5
282	山の音楽家	f-dur	4分の2	C ¹ ~C ²		Allegretto	完全4度	オノマトベ	6
283	やまびこごっこ	c-dur	4分の4	D ¹ ~C ²		Allegretto	完全4度	オノマトベ	5
284	やおやのお店	f-dur	4分の4	C ¹ ~D ²			完全4度		6
285	やきいもグーチーパー	c-dur	4分の4	C ¹ ~D ²		Allegretto	短6度		6
286	やまごやいっけん	f-dur	2分の2	C ¹ ~B ¹			長6度	オノマトベ	4
287	勇氣100%	c-dur	4分の4	C ¹ ~E ²		Medium Fast Tempo	減5度		6
288	雪の小ぼうず	f-dur	4分の2	C ¹ ~C ²		Allegretto	完全5度		5
289	雪のペンキやさん	f-dur	4分の2	C ¹ ~D ²		Moderato	完全5度	ヨナ抜き音階	6
290	夢のヒヨコ	c-dur e ^b	4分の4	B ^b ⁰ ~D		♩ = 129	完全8度	オノマトベ	5
291	ゆらゆらポート	c-dur	8分の6	C ¹ ~C ²			完全4度	オノマトベ	5
292	ゆりかごの歌	f-dur	4分の2	C ¹ ~D ²		♩ = 44~48	完全4度	ヨナ抜き音階	6
293	ゆき	f-dur	4分の2	F ¹ ~D ²		Allegretto	長3度		6
294	ゆきだるま	c-dur	4分の4	E ¹ ~A ¹			完全4度	絵描き歌	2
295	夢をかなえてドラえもん	f-dur	4分の4	A ⁰ ~A ²		Brightly	完全5度		3
296	よいこのあいさつ	f-dur	4分の2	C ¹ ~D ²		Moderato	完全4度		6
297	レットイットゴー	a ^b -dur	4分の4	F ⁰ ~E ^b ²		Half-time feel,mysterious	短6度		6
298	ロックンオムレッツ	c-dur	4分の4	G~B ^b ¹		♩ = 154	完全8度		4
299	ロンドンばし	c-dur	4分の4	C ¹ ~A ¹			完全4度		3
300	ワニのかぞく	f-dur	4分の2	C ¹ ~A ¹			長6度	オノマトベ	3