

# 保育者養成校における音楽教育 3 —ピアノ模範動画配信の効果と課題—

小澤 真美子 小澤 拓大 蓑部 初

## Music education in early childhood education course 3 —Issues and effects of the guidance using piano demo performance movies—

Mamiko OZAWA Takuhiro OZAWA Hajime MINOBE

キーワード：ピアノ初心者 自主練習 ピアノ模範動画配信

### I. 本論について

筆者らは学生のピアノ弾き歌い練習意欲を向上させるため、昨年度（2019 年度）、ピアノ初心者の学生であっても出された課題に一人でも取り組める練習ツールを作成することをめざし、本学学生を対象にアンケート調査を行った。その結果、ピアノ模範動画の配信が学生の自主的なピアノ練習を促進する可能性を見出した<sup>1)</sup>。そこで今年度（2020 年度）は実際に YouTube を活用して模範動画配信を行い、その効果検証を行ったので、本論で報告を行う。

### II. 模範動画の配信について

#### 1. 動画内容

動画は第一著者が本学科目「器楽Ⅰ・Ⅱ」子どもの歌弾き歌い練習用として採用している教科書掲載曲を演奏している様子を鍵盤の上部から撮影したものである（図1）。「ピアノ練習用動画」としてアップロードしたものは110曲で（曲目は付録参照）、動画は一曲につき一つの動画となっており、本学採用の教科書2冊のどちらにも掲載されている曲については両教科書掲載の楽譜を演奏し、収録している。そして、110曲のうち、1年生後期弾き歌い試験課題曲3曲については、「弾き歌い動画」も作成し、アップロードした。こちらも「ピアノ練習用動画」と同様、演奏している様子を鍵盤の上部から撮影したものである。よって、本研究の対象動画は延べ113曲となった。また、東他（2020）の調査結果に基づき、撮影時には以下の点に留意した。



図1. 「山の音楽家」模範演奏動画より（YouTube チャンネル：コツコツピアノ）

① 曲想を正しく把握できるように、指定の速度と強弱を守って演奏する。

（※「速さや強弱のつけ方やリズムを確認するため」など）

② 教科書掲載の指番号に基づく指の動きを確認できるように、掲載通りの指番号で演奏する。

(※「正しい指番号を確認できるから」など)

③ 指の動きやリズムが把握できるように、ゆっくりバージョンも演奏する。

(※「指番号が分かっているにもかかわらず弾き方が分からないときがあるから」など)

※東他(2020)のアンケートには、「ピアノの練習中に、該当曲を弾いている手元を写した動画をスマホで視聴できるとしたら参考にしたいと思うか。」という設問がある。括弧内は「思う」と回答した学生の回答理由である。

## 2. 配信方法と視聴状況

作成した動画を第一著者の YouTube チャンネル(チャンネル名「コツコツピアノ」)にアップロードした。このチャンネルは収益化を意図していないものであり、著作権侵害等の問題になることはない。なお、全ての動画の作成が終了してからアップロードしたわけではなく、出来上がった動画から順々にアップロードした(2020年8月30日～2020年9月12日)。また、学生への周知は学校設定のメールにて行い(2020年9月初旬)、保育科1年生には13曲、2年生には43曲のURLをメールに添付し、これからも順々に曲をアップロードしていくことと、チャンネル登録をしておく他曲も簡単に探すことができ便利であることを伝えた。

動画をアップロードした2020年8月30日からアンケート回答期限の2020年10月13日までの視聴回数合計は2533回であった。上位10曲の視聴回数について、参考までに表1に示す。

表1. 模範動画の視聴回数(上位10曲)

順位	動画	回数	アップロード日
1	「はをみがきましょう」弾き歌い動画	167	2020年9月17日
2	「おかえりのうた」弾き歌い動画	122	2020年9月17日
3	「おかえりのうた」ピアノ練習用動画	122	2020年8月31日
4	「はをみがきましょう」ピアノ練習用動画	121	2020年8月31日
5	「うれしいひなまつり」弾き歌い動画	104	2020年9月17日
6	「やきいもグーチーパー」ピアノ練習用動画	98	2020年8月30日
7	「山の音楽家」ピアノ練習用動画	95	2020年8月30日
8	「うれしいひなまつり」ピアノ練習用動画	81	2020年9月2日
9	「おはようのうた」ピアノ練習用動画	57	2020年9月1日
10	「線路は続くよどこまでも」ピアノ練習用動画	56	2020年9月6日

## Ⅲ. 演奏動画の効果検証のためのアンケート調査

上記の演奏動画の効果検証のために、本学学生に対してアンケート調査を行った。

### 1. 対象者・調査時期・調査方法・倫理的配慮

#### ① 対象者

本学保育科1年生 200名(回答者168名:回答率84.0%)

本学保育科2年生 186名(回答者138名:回答率74.2%)

合計 386名(回答者306名:回答率79.3%)

## ② 調査時期

2020 年 9 月 27 日～10 月 13 日

## ③ 調査方法

ユニバーサルパスポートのアンケート機能を使用して行った。

## ④ 倫理的配慮

本調査の実施にあたって、所属大学の倫理審査委員会にて承認を得た。また、学生にはメールにて、調査の目的、回答内容が成績評価に関係しないこと、個人名が公表されることはないということ、調査への参加は任意であることを伝えた。

## 2. 調査内容と結果

アンケート調査の内容は、回答者の本学入学前ピアノ学習歴、模範動画の視聴状況（回数）、活用状況、要望や感想等、であった。

回答者の模範動画の視聴状況は図 2 に示すとおりである。

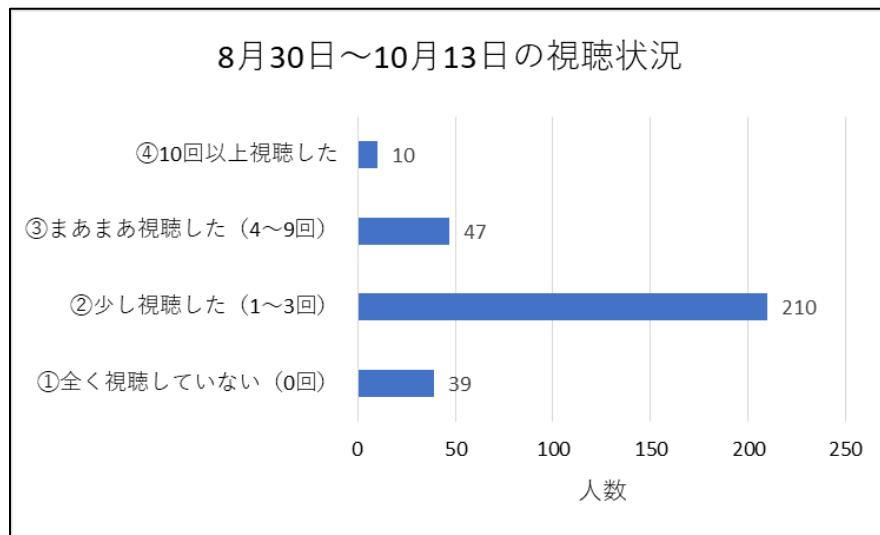


図 2. 回答者の模範動画視聴状況

図 2 から、視聴回数 0 回の学生が 39 人（12.7%）いることがわかる。この学生に対して、「視聴していない理由と、何をどうすれば視聴したと思うかについて、簡単でよいのでお答えください。」という質問項目を設け、記述式で回答を求めた（表 2）。視聴していない理由としては、「忘れていた」や「忙しかった」が多かったが、「自分で楽譜が読める」や「ピアノ教室に通っている」など、視聴の必要性を感じていない学生もいることがわかった。表 2 の通し番号 4 番「教育実習の課題に専念していた」や、13 番「園からもらった楽譜と違った」の意見は、今後、学生が実習園から提示された曲の動画も作成したならば、より、学生の自主練習の意欲向上に繋がるのではないかとこの可能性を感じさせる。

次に、視聴回数 1～3 回、4～9 回、10 回以上の学生 267 名に対して「YouTube 動画を活用してみて良かった点を、以下から選んでください。」という質問項目を設け、「a. 題名と楽譜だけでは分からなかった音楽を、確認できた。」「b. ピアノの指使いや音域等を知ることができ、練習に役立った。」「c. 曲の速さや雰囲気を知ることができ、練習に役立った。」「d. 確認したい部分を何度も再生できて、練習に役立った。」「e. 良かった点は全くない。」「f. その他」から複数回答可で回答を求めた（図 3）。その結果、「e. 良かった点は全くない。」が 0 人であり、視聴した学生においては何らかの形で活用できており、練習意欲の向上に寄与したことがうかがえる。

表 2. 視聴していない理由と改善策に関する回答

問「全く視聴していない」と回答した人にお尋ねします。視聴していない理由と、何をどうすれば視聴したと思うかについて、簡単でよいのでお答えください。(人数)	
1	忘れていた。自分でしっかり確認するべきだった。(6)
2	見たかったけど実習で忙しかった。時間がなかった。(5)
3	自分で楽譜が読めたから。自分で出来なかったら視聴したと思う。(3)
4	教育実習でのピアノの課題に専念していたため。今後は視聴したいです。(3)
5	バイトなどで忙しくてピアノの練習が出来なかったため。(2)
6	ピアノ教室に通っておりそちらで学校の課題を進めているため必要ないと感じたから。
7	やる気が起こらなかったから。動画を流すのは良かったです。
8	携帯を機種変更してからメールアドレスなどの設定に時間がかかっていた。
9	Gmailをしっかりと見ていませんでした。
10	視聴しようとおもわなかった
11	ピアノが嫌い。
12	保育士、幼稚園免許をとらないため。
13	園からもらった楽譜と違ったから。
14	どのような曲をするのかももう少し具体的にして欲しい
15	ユニバを開いていなく確認してなかった。ユニバを通知が来るように設定してほしい。

項目ごとでは、「a.題名と楽譜だけでは分からなかった音楽を、確認できた。」を 158 人、「c.曲の速さや雰囲気を知ることができ、練習に役立った。」を 155 人、「d.確認したい部分を何度も再生できて、練習に役立った。」を 126 人、「b.指使いや音域等を知ることができ、練習に役立った。」を 112 人が選択した。「f.その他」1 人の意見は「携帯で画面録画してすぐ見られるようにできた(何回も YouTube は入らなくて済む)」という意見であり、YouTube 上のアナリティクスからわかる視聴回数よりも実際には多く視聴されていることが示唆された。

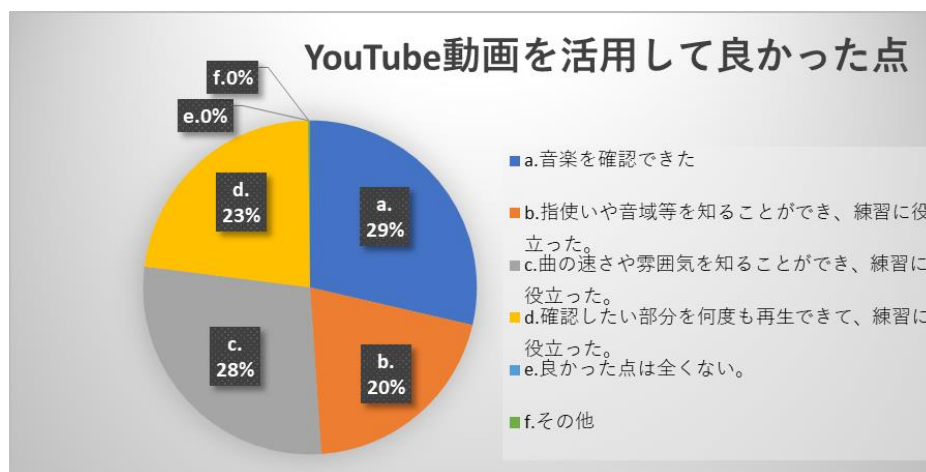


図 3. YouTube 動画を活用してみて良かった点

そして視聴した学生へ、YouTube 動画の改善点や要望について、記述式で回答を求めた。おおかた「なし」という回答であったが、12 人からそれ以外の回答を得た（表 3）。表 3 の通し番号 1 番から 8 番までは「家でも空いている時間に YouTube を見て練習できるので本当に助かる」や「実習前に家で練習しやすくとても良かった」など好意的な意見であり、今後も動画をアップロードしてほしいという要望も含まれていた。9 番の「一気に動画をあげないでほしかった」に関しては、今回は第一著者が長期休暇中に動画作成をまとめて行ったという事情で、一気にアッ

ブロードをすることになってしまったが、今後はそのようなことにならないように改善が可能である。10 番から 12 番の「片手ずつの動画」や「階名を言いながらの演奏」については、各演奏動画のアナリティクス分析を行いながら、必要性が認められる曲については行っていきたい。

表 3. 視聴した学生の回答から～改善点や要望

問.YouTube動画について、改善点や要望があれば、できるだけ具体的に書いてください。	
1	オンライン授業でなくなって、これからずっと対面授業であっても、動画はずっとあがっていてほしい。練習前にみることで指番号もわかり、レッスンの時に他の内容も出来るようになると思う。
2	先生に直接聞くことが出来ない中で、弾けはしないけど見るだけである程度理解することが出来たので、気持ち的に心強かった。
3	楽譜がよめないけど動画を止めながら楽譜に書き込むことが出来たので良かったです。家でも空いている時間にYouTubeを見て練習できるので本当に助かります。有難うございます。
4	自宅で練習しようとした時に今まで、練習したくても指使いなどわからず練習にならなかったのが今後もピアノレッスン動画があると自宅で練習がしやすい。
5	実習前に家で練習しやすくてとても良かった！
6	参考になりました。ありがとうございました。
7	これからもよろしくお願いします。
8	とても分かりやすくて良かったです。
9	一気に動画をあげないでほしかった。1日に10個くらいあげたら、見るのが追いつかなかった。
10	左手、右手の指使いも撮って頂けるとありがたいです。
11	片手ずつの動画も欲しかったです。
12	片手のゆっくりバージョンが欲しい。音階を言いながら演奏して欲しい。

念のため、視聴した学生全員（267 名）の本学入学前ピアノ学習歴を見てみると、本学保育科全体（2020 年 4 月のアンケート回答者 366 名）の入学前ピアノ学習歴の割合と大差がないことが分かった（図 4）。このことから、本学保育科全体の傾向を検討する際に本調査結果を活用することは有用であるといえよう。

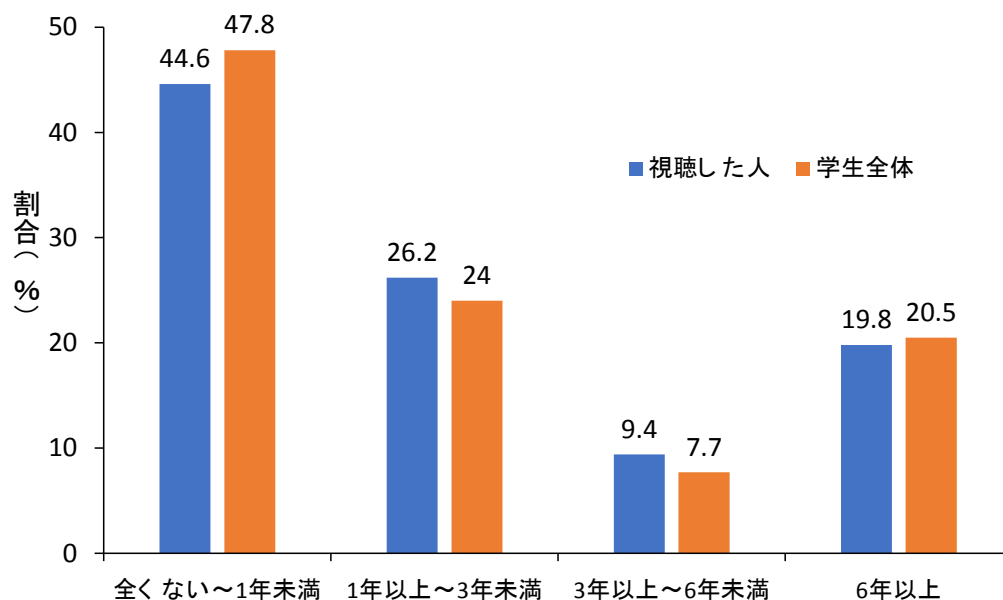


図 4. 入学前ピアノ学習歴～視聴した人と保育科全体との比較

#### IV. 動画アナリティクス画面からの分析

YouTube チャンネルにアップロードした動画について、アップロードした本人は、アナリティクスで視聴の傾向を見ることができる。これを見て分析することにより、視聴者がその動画のどの部分に興味を示したのかを検討してみたい。



<p>① 00:00～収録内容を書せた表紙スライド</p>  <p>② 00:05～使用楽譜についてのスライド</p>  <p>③ 00:10～「青色楽譜：模範演奏」スライド</p>  <p>④ 00:12～青色楽譜に基づく、規定の速度での演奏。</p>  <p>⑤ 00:45～「青色楽譜：練習用ゆっくりの演奏」スライド</p>  <p>⑥ 00:47～青色楽譜に基づく、遅い速度での演奏。</p> 	<p>⑦ 01:33～「黄色楽譜：模範演奏」スライド</p>  <p>⑧ 01:36～黄色楽譜に基づく、規定の速度での演奏。</p>  <p>⑨ 02:06～「黄色楽譜：練習用ゆっくりの演奏」スライド</p>  <p>⑩ 02:08～黄色楽譜に基づく、遅い速度での演奏。</p>  <p>⑪ 03:01～終了画面</p>  <p>⑫ 03:06 終了</p>
--	--

図5.「うれしいひなまつり」ピアノ練習用動画の構成

本論では1年次後期弾き歌い試験課題曲のうちの1曲、「うれしいひなまつり」ピアノ練習用動画について、見ていくこととする。まず、この動画の構成を図5に示す。①～⑫の中で、①～③については、この動画についてのスライドであるため、数回視聴するうちに飛ばして視聴する可能性が高い箇所である。④～⑩は模範動画となっており、視聴者が最も活用する部分と考えられる。次に、本学で教科書として採用している『こどものうたベストテン』<sup>2)</sup>(以下「青色楽譜」)掲載楽譜(図6)と『幼児のための音楽教育』<sup>3)</sup>(以下「黄色楽譜」)掲載楽譜(図7)の難易度を比較してみる。まず、調性については「青色楽譜」が変ロ短調で、「黄色楽譜」がハ短調であるが、音の高さは短2度しか違わず、音階の中に黒鍵が含まれるのはどちらも同じであり、調性による難易度の差はあまり見られない。次に前奏を見てみると、「青色楽譜」は8小節のリズミカルな前奏があるが、「黄色楽譜」は曲の最後の4小節を弾く形になっており、難易度的には「青色楽譜」が高めである。そして低音部譜表の楽譜を比べると「青色楽譜」は重音があったり16分音符の含まれるリズムがあったりするのに対し、「黄色楽譜」にはそれらがなく、さらに使用している音符が5つのみというシンプルさである。これらのことから、「うれしいひなまつり」の楽譜においては、「青色楽譜」を使用すると聴き応えのある音楽になるが完成させるのは少し難しい、「黄色楽譜」を使用すると単純な音楽になるがピアノ初心者でも比較的弾きやすい、ということが言える。

### うれしい ひなまつり

●サトウ ハチロー 作詞/河村光陽 作曲/松岡俊克 編曲

Moderato(あまりはやくなく、かわいらしく)

図6.『こどものうたベストテン』より

### ●うれしいひな祭り

サトウ ハチロー 作詞/河村光陽 作曲

♩=80~88

図7.『幼児のための音楽教育』より

これらの楽譜の特色を踏まえて、図8に示した、この動画のアナリティクス画面を分析する。

動画全体の平均再生率は51.5%であり、グラフの横軸は時間の経過で縦軸は視聴率である。時間の経過で上下する視聴率のグラフの、特徴の見られる場面について検証した。

まず、「青色楽譜」模範演奏開始(00:12)から前奏終了(00:22)までの視聴率は74%～

82%を行き来しており、「青色楽譜」模範演奏の特に前奏はよく視聴されていることがわかる。その後、「青色楽譜」遅めの演奏が始まるまでにゆるやかに下降し、「青色楽譜」遅めの演奏開始（00：47）から遅めの演奏終了（01：32）までが31%～43%で、あまり視聴されていない。このことから、「青色楽譜」の模範演奏に関しては、前奏の模範動画は必要性が高いが、遅めの演奏については必要性が低いことがうかがえる。

次に、「黄色楽譜」模範演奏を見てみると、見出し（01：34）で一気に71%になっている（図9）。これは、本学保育科学学生の5割弱が入学前ピアノ学習歴「全くない～1年未満」であり（図4）、多くの学生がこの曲を「黄色楽譜」で練習していることが原因と考えられる。その後、大きな山が二つあるのが確認できる。



図8. 「うれしいひなまつり」ピアノ練習用動画アナリティクス①

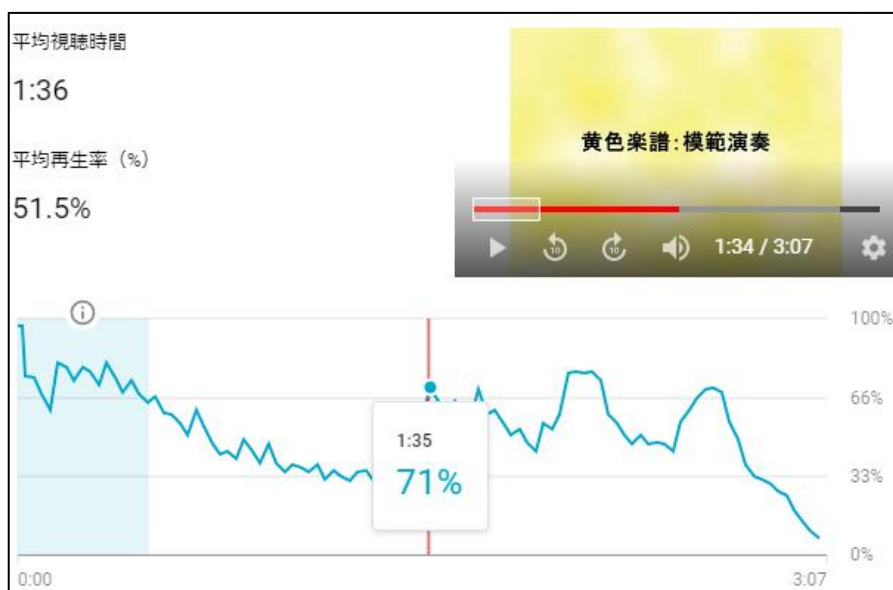


図9. 「うれしいひなまつり」ピアノ練習用動画アナリティクス②



一つ目の山は、2分7秒地点で「黄色楽譜」遅めの演奏のスライドから77%がしばらく持続している。このことから、「黄色楽譜」遅めの演奏の前奏部分（曲の最後の4小節と同じ音楽）はよく視聴されていることがわかる（図10）。

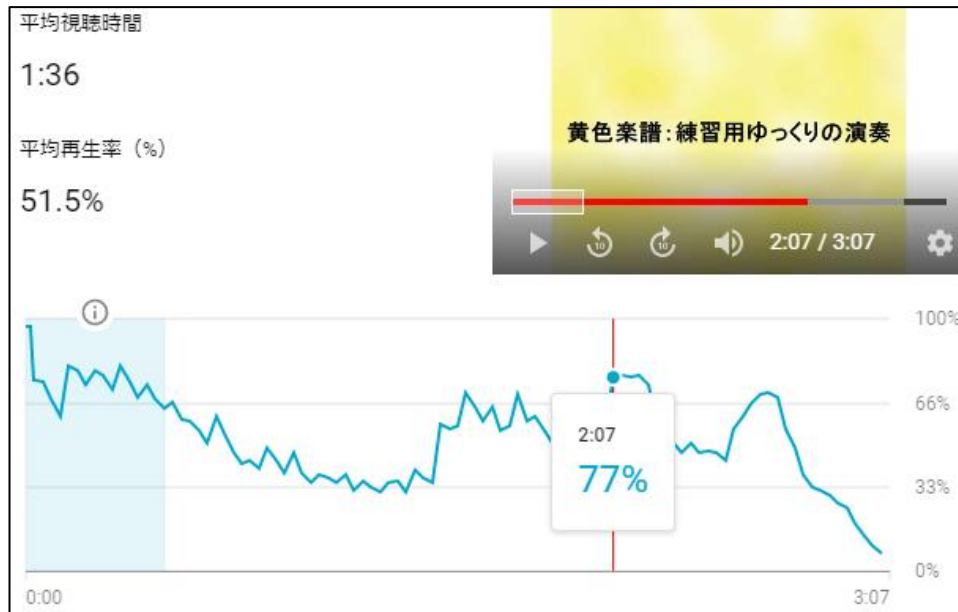


図10. 「うれしいひなまつり」ピアノ練習用動画アナリティクス③

二つ目の山は、「黄色楽譜」遅めの演奏の、2分40秒の71%を頂点にできている（図11）。この箇所は、楽譜上では9小節目～10小節目（「五人囃子の」と歌う部分）に当たる。このフレーズは最低音と最高音の音程幅が7度あり、5本の指を同じ位置に置いたままでは弾けないため、「指こえ」や「指くぐり」が必要となる。さらに10小節目には、高音部譜表に黒鍵を含む16分音符があり、ピアノ初心者の学生にとっては非常に演奏しづらい箇所であることは予想できる（図7参照）。そのため、ピアノ初心者の学生が、「黄色楽譜」遅めの演奏でこの箇所の指の動きを何度も観察したことにより、この箇所の視聴率が高くなっていると推測される。

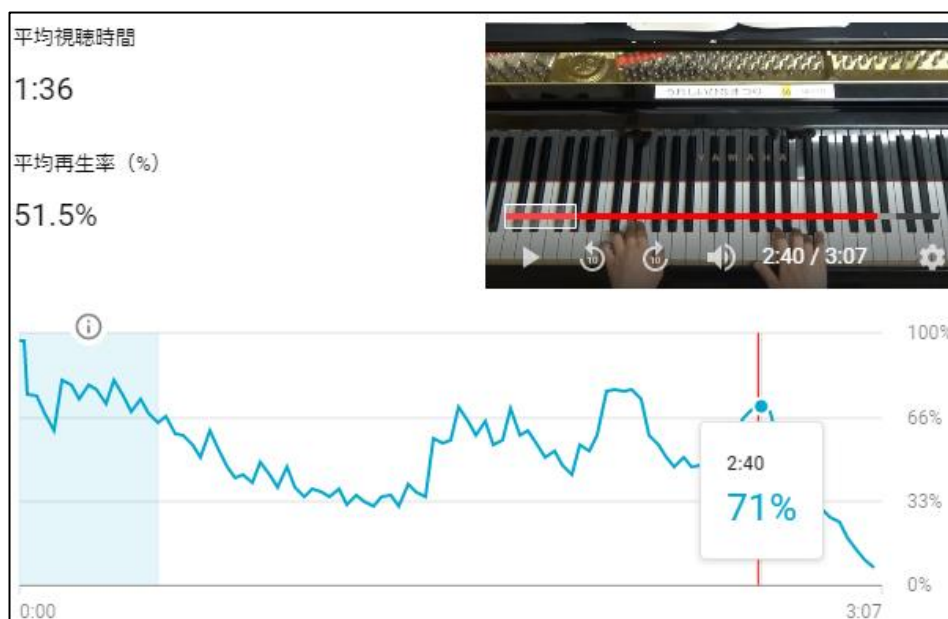


図11. 「うれしいひなまつり」ピアノ練習用動画アナリティクス④

この動画のアナリティクス画面を分析することにより、学生が必要とする動画の内容が見えてきた。2種類の楽譜のうち、ピアノ既習者の学生が視聴していると推測される「青色楽譜」模範演奏の場合、その曲の雰囲気理解できる規定の速度による模範演奏がよく視聴されている。また、前奏は少し難易度が高いが、その箇所についても遅めの演奏で確認するほどではなく、遅めの模範演奏はあまり必要とされていないと思われる。一方、ピアノ初心者の学生が視聴していると推測される「黄色楽譜」模範演奏の場合、指遣いや手の動き等を遅めの演奏で観察している可能性が高く、遅めの演奏も必要とされていると思われる。

ここまで、「うれしいひなまつり」ピアノ練習用動画について見てきたが、他の曲の動画でも同様の傾向にあるかということ、そうではない。例えば「森のくまさん」ピアノ練習用動画（図12）であれば、「弱起の曲」ということでピアノ初心者の取り組みが低いからか、そもそも「黄色楽譜」模範演奏自体の視聴率が低く、一方「青色楽譜」模範演奏の前奏部分は284%～312%も視聴されている（平均再生率81.5%）。そのようなことから、曲によって学生の模範動画の需要は異なっており、表3の、視聴した学生の回答からの改善点や要望の中に、「片手ずつの動画も欲しい」や「右手、左手の指遣いも撮っていただけるとありがたい」、「音階を言いながら演奏してほしい」という意見があるからといって、全ての動画にそれらが必要だというわけではないといえる。



図12. 「森のくまさん」ピアノ練習用動画アナリティクス

## V. 今後に向けて

ピアノ模範動画の視聴効果が高いことは、小栗・長澤・岸本・青木（2018）によっても証明されている<sup>4)</sup>。そして、今回の筆者らのYouTubeを活用した模範動画配信も学生の練習意欲の向上に役立ったことが調査結果により示された。しかし今回は、自主練習のサポートという形で学生に案内しており、興味を持った学生のみが利用したといえる。今後は、「器楽」の授業との連携を図り、学生全員が模範動画を利用する仕組みを構築することを目指したい。また、動画アナリティクスの分析から見える「学生が難しさを感じている箇所」について部分的に抜き出して丁寧に解説を加えるなどの工夫をすると、さらに練習意欲の向上が期待できるのではないかと考えてい

る。なお、今回の取り組みの中で、「弾き歌い模範動画」を実験的に3曲のみアップロードしたが、その3曲は、表1. 模範動画の視聴回数上位10曲のうちの第1位、第2位、第5位であり、3曲とも多く視聴されていた。このことから、「弾き歌い模範動画」は学生の需要が高いということが判ったため、今後は「弾き歌い模範動画」の充実も図っていきたいと考えている。このような取り組みを通して本学保育科学生のピアノ練習への意欲を向上させるとともに、授業の質の向上も目指していきたい。

## 引用文献

- 1) 東真美子, 小澤拓大, 蓑部初 (2020) 保育者養成校における音楽教育 2—自主的なピアノ練習の促進に向けた取り組み—. 宮崎学園短期大学研究紀要, 12. 81-87
- 2) 神原雅之, 鈴木恵津子 (2014) 簡易伴奏によるこどもの歌ベストテン〈改訂新版〉. ドレミ楽譜出版社.
- 3) 板東貴余子 (2020) 改定 幼児のための音楽教育. 教育芸術社.
- 4) 小栗貴弘, 長澤順, 岸本智典, 他 (2018) 保育者養成課程における ICT を用いたピアノ教育の効果—介入群と統制群の比較実験を通じた検証—. 作新学院大学・作新学院大学女子短期大学部 教職実践センター研究紀要, 6. 57-67

## 付録

YouTube チャンネル「コツコツピアノ」曲目リスト

(2020年8月30日～9月17日アップロード分)

収録するにあたって以下の楽譜を使用した。

- ・『簡易伴奏によるこどもの歌ベストテン〈改訂新版〉』ドレミ楽譜出版社
- ・『改定 幼児のための音楽教育』教育芸術社

### 1. ピアノ練習用動画

「山の音楽家」<https://youtu.be/dXk0CneQhjA>

「やきいもグーチャーパー」<https://youtu.be/nQULZDxwZA0>

「大きな栗の木の下で」<https://youtu.be/105Cl9dcd7U>

「どんぐりころころ」<https://youtu.be/R6G79Pmamjs>

「まつぼっくり」<https://youtu.be/u8Bf4aol5Y4>

「もみじ」<https://youtu.be/H37n960szyc>

「こおろぎ」<https://youtu.be/ICygvbbHPaI>

「ちいさい秋みつけた」<https://youtu.be/Hghl3JYDTv8>

「まっかな秋」<https://youtu.be/rvUHEkYEr00>

「きくのはな」<https://youtu.be/WkYJBEABWXw>

「ピクニック」<https://youtu.be/F6rjfjmHm-g>

「ロンドン橋」<https://youtu.be/eIRTuqDaOT0>

「はをみがきましょう」<https://youtu.be/a4RR9KsJuoA>

「おかえりのうた」<https://youtu.be/Emc6d93l6Po>

「あくしゅでこんにちは」<https://youtu.be/y4RVuExCZjI>

「おはようのうた」<https://youtu.be/8Cpm8DcO2Qc>

「朝のうた」<https://youtu.be/aJhnFdk4Gnk>

「さよならのうた」 <https://youtu.be/zNkHbeBBCKk>  
「せんせいとおともだち」 [https://youtu.be/p\\_c4JpYOC2E](https://youtu.be/p_c4JpYOC2E)  
「おべんとう」 <https://youtu.be/Fdn5pB7iZs8>  
「おててをあらいましょう」 <https://youtu.be/8pRkhrfRiq8>  
「おかたづけ」 <https://youtu.be/RUDWyba0U9k>  
「きょうからおともだち」 <https://youtu.be/ivtOYfVL02g>  
「たんじょうび」 <https://youtu.be/X43PVKZeBZk>  
「いちねんせいになったら」 <https://youtu.be/jgzns2tusUI>  
「ありがとう・さようなら」 <https://youtu.be/M02pFID78e0>  
「おもいでのアльバム」 <https://youtu.be/kgE5xnBinKI>  
「さよならぼくたちのほいくえん」 <https://youtu.be/3GoHgZNoJyg>  
「手をたたきましょう」 <https://youtu.be/RZLcTmHMTz4>  
「おもちゃのチャチャチャ」 <https://youtu.be/a4ByxFDiD1g>  
「バスごっこ」 [https://youtu.be/H\\_ms0WrK1MY](https://youtu.be/H_ms0WrK1MY)  
「大きな古時計」 [https://youtu.be/FdVpa\\_fmO5w](https://youtu.be/FdVpa_fmO5w)  
「宇宙船のうた」 <https://youtu.be/XiWG9PyJazg>  
「ぞうさん」 <https://youtu.be/7Q3mHwVYXmE>  
「ドレミの歌」 <https://youtu.be/BfqK6r2h070>  
「さんぽ」 <https://youtu.be/o12F41RkiaQ>  
「いぬのおまわりさん」 [https://youtu.be/IEVc\\_z6pFBM](https://youtu.be/IEVc_z6pFBM)  
「とんでったバナナ」 <https://youtu.be/x-h1EOj7yo8>  
「そうだったらいいのにな」 <https://youtu.be/I-nFhsYgy9M>  
「アンパンマンのマーチ」 <https://youtu.be/whzrblTz2bg>  
「となりのトトロ」 <https://youtu.be/uVNVWobG8yo>  
「勇気 100%」 <https://youtu.be/HIyijSxFV50>  
「夢をかなえてドラえもん」 [https://youtu.be/DorwRCX\\_XHU](https://youtu.be/DorwRCX_XHU)  
「ミッキーマウスマーチ」 <https://youtu.be/ske1Cl28uwI>  
「かわいいかくれんぼ」 <https://youtu.be/ITwUH3YSiiE>  
「ありさんのおはなし」 <https://youtu.be/lvHphQxPC9k>  
「子どもの世界」 <https://youtu.be/MWW9Whnz9BE>  
「小さな世界」 <https://youtu.be/wTuFIPkMuzc>  
「たいせつなたからもの」 <https://youtu.be/CsAKbjJEfyw>  
「こころのねっこ」 <https://youtu.be/QvYGUbPwU4A>  
「ビビディ・バビディ・ブー」 [https://youtu.be/\\_iiACoR7Lr8](https://youtu.be/_iiACoR7Lr8)  
「タヤケコヤケ」 <https://youtu.be/f6l---A5rRE>  
「ジングルベル」 <https://youtu.be/2s8f5heoEfg>  
「あわてんぼうのサンタクロース」 [https://youtu.be/\\_7IWUG92mp8](https://youtu.be/_7IWUG92mp8)  
「きよしこのよる」 <https://youtu.be/vvbwKWHyndA>  
「たきび」 <https://youtu.be/962WhKde0wo>  
「森のくまさん」 <https://youtu.be/VttxVK-Ysss>  
「雪のペンキやさん」 <https://youtu.be/38ZehBYLy2I>

「おんまはみんな」 [https://youtu.be/zTiZugxi5\\_g](https://youtu.be/zTiZugxi5_g)  
 「ゆき」 <https://youtu.be/KFFt5NzOAz0>  
 「おしょうがつ」 <https://youtu.be/QomUeaqx8sU>  
 「やぎさんゆうびん」 <https://youtu.be/VQDOoj3VzWI>  
 「まめまき」 <https://youtu.be/vAeROT6qbP8>  
 「コンコンクシャンのうた」 <https://youtu.be/IsisWUZqlVk>  
 「きたかぜこぞうのかんたろう」 <https://youtu.be/vGfA7wLMUq8>  
 「うれしいひなまつり」 <https://youtu.be/LqXdABdWmOs>  
 「おつかいありさん」 [https://youtu.be/c\\_uvOB83vnQ](https://youtu.be/c_uvOB83vnQ)  
 「こぶたぬきつねこ」 <https://youtu.be/RE-2APSNrOA>  
 「かえるのがっしょう」 <https://youtu.be/tF-WJNnps2M>  
 「メリーさんのひつじ」 <https://youtu.be/gN5XVux1Alo>  
 「きのこ」 <https://youtu.be/W5EQlc26ntQ>  
 「おなかのへるうた」 [https://youtu.be/lH4ptk\\_bQnA](https://youtu.be/lH4ptk_bQnA)  
 「おおきなたいこ」 <https://youtu.be/4bi0W1u0zNs>  
 「幸せなら手をたたこう」 <https://youtu.be/4bi0W1u0zNs>  
 「すうじのうた」 <https://youtu.be/wJ4bGS0gM6g>  
 「ふしぎなポケット」 <https://youtu.be/0f7TVyOWdCs>  
 「たのしいね」 <https://youtu.be/SrXTIl26IW8>  
 「ふるさと」 <https://youtu.be/koCoVpiawEM>  
 「ぼくのミックスジュース」 [https://youtu.be/ll\\_jIAzlUAg](https://youtu.be/ll_jIAzlUAg)  
 「はじめの一步」 <https://youtu.be/90-rmbadGEk>  
 「ゆりかごの歌」 <https://youtu.be/mK64s5ab8Wk>  
 「おはなしゆびさん」 <https://youtu.be/tHypZn4B1ao>  
 「世界中のこどもたちが」 <https://youtu.be/KlaeqPuqIBE>  
 「とけいのうた」 <https://youtu.be/GWVb3qAi2ZQ>  
 「チューリップ」 <https://youtu.be/k3g3Pd4ePLE>  
 「ちょうちょう」 <https://youtu.be/l3BIE40SDHY>  
 「春がきた」 <https://youtu.be/4bp9gNyZYMo>  
 「めだかがっこう」 <https://youtu.be/u8dng-rf7HQ>  
 「こいのぼり」 <https://youtu.be/3tUKKxWUd4s>  
 「ブンブンブン」 <https://youtu.be/G6ZRQyMugi8>  
 「おかあさん」 <https://youtu.be/ElR-nwvAzIM>  
 「すてきなパパ」 <https://youtu.be/2ocmP5xZHVg>  
 「かたつむり」 <https://youtu.be/U4b9ntz3WZc>  
 「ことりのうた」 [https://youtu.be/YTS\\_XnXUYTU](https://youtu.be/YTS_XnXUYTU)  
 「おはながわらった」 <https://youtu.be/O0IzijsWsVU>  
 「てのひらを太陽に」 <https://youtu.be/73Pt3V9KbMg>  
 「あめふりくまのこ」 <https://youtu.be/4qs4ztyGjFA>  
 「にじ」 <https://youtu.be/GFZrPw0wdHg>  
 「むすんでひらいて」 [https://youtu.be/N13fI\\_B6pWo](https://youtu.be/N13fI_B6pWo)



「うみ」 <https://youtu.be/qQw2kyd6iFg>  
「たなばたさま」 <https://youtu.be/XLqQoLXiP8g>  
「アイアイ」 [https://youtu.be/Ev6Qpg\\_vgtU](https://youtu.be/Ev6Qpg_vgtU)  
「シャボンだま」 <https://youtu.be/Y5hMJWgg310>  
「おばけなんてないさ」 <https://youtu.be/vGZ4RINJSpE>  
「アイスクリームのうた」 <https://youtu.be/Jk7DaFJXQHs>  
「きらきら星」 <https://youtu.be/Ypc97f7HDWo>  
「線路は続くよどこまでも」 <https://youtu.be/o8iun-jjobY>  
「みずあそび」 <https://youtu.be/YM2fZ1cmvLM>  
「とんぼのめがね」 <https://youtu.be/rJKn48XQphs>  
「南の島のハメハメハ大王」 <https://youtu.be/w6abesi4HJU>

## 2. 弾き歌い動画

「はをみがきましょう」 [https://youtu.be/4qUvh\\_VVi8o](https://youtu.be/4qUvh_VVi8o)  
「おかえりのうた」 <https://youtu.be/YaH3FYJO9sM>  
「うれしいひなまつり」 <https://youtu.be/RclWKRRTbrs>