

吉永ゆき の詩による三つの女声合唱曲 齊藤正浩 作曲

1. 窓	24
2. 萩の花	30
3. ほうせんか	35

この曲は、都城出身で現在鹿児島市で活躍している女流詩人 吉永ゆき の詩に作曲したものである。昭和57年6月より作曲に着手し、同9月3日に完成した。

作曲にあたっては、次のような点に留意した。

- (1) 一般の合唱団体が歌えるよう、技術的には出来るかぎり平易なものとする。とくに声域や音程は極力困難をさけ歌い易く配慮した。
- (2) 詩の持つ雰囲気や内容はそれに忠実に表現するよう努めた。言葉の抑揚やアクセントを音楽の上に生かすことに心をくばったつもりである。
- (3) ピアノのパートは、単に和声の充当だけでなく、詩の内面を感覚的絵画的な手法により表現するよう心がけた。

初演は昭和57年11月27日 高鍋の女声コーラス「なでしこ」によって行なわれさらに同年12月11日鹿児島作曲協会第十回作品発表会においてプルニエル・ブランシュ（住吉三滋指揮）が演奏。（鹿児島県文化センター）また同年12月15日には宮崎作曲協会第2回作品展にも「なでしこ」（指揮作曲者）の演奏により発表された。

窓

吉永 ゆき 作詞

斉藤 正浩 作曲

Andante やさしく

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The left hand starts with a bass clef and a 3/4 time signature, playing a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano).

The vocal entry is on a single staff with a treble clef, one flat, and 3/4 time. The lyrics are: とじられたままの まどは さびしい と つぶやいたら. The piano accompaniment is on a single staff with a bass clef, one flat, and 3/4 time. Dynamics include *p* (piano) and *mp*.

The piano accompaniment continues on two staves (treble and bass clef, one flat, 3/4 time). It features a simple harmonic accompaniment with some triplets. Dynamics include *p* and *mp*.

The vocal entry is on a single staff with a treble clef, one flat, and 3/4 time. The lyrics are: まどは いつも あけておきましょう と あなたは いっ た. The piano accompaniment is on a single staff with a bass clef, one flat, and 3/4 time. Dynamics include *mf* and *mp*.

The piano accompaniment continues on two staves (treble and bass clef, one flat, 3/4 time). It features a simple harmonic accompaniment with some triplets. Dynamics include *mf* and *mp*.

mp

p あきのひの り り

mp あきのひの り り

p

mp

mf

mf

せいねんのひのまなざしと はじらいを

mf

mf

dim.

わたしの

dim.

へやにの

dim.

mp

(けれども あめのひは どうぞとじて

mp

mp

＜ださい

あなたのへやに いぶきます

p

p

mp

かぜのひは どうぞとじて

mp

mp

いくつだい
 あなたのへやを ちらします

p *3*

まど べに - あ

meno mosso p

meno mosso p

mf *p meno mosso*

なたがいて - と き お り - き こ え て く る こ え が - あ れ ば

mp *mf*

mp *mf*

mp *mf*

f

それで い い の で す

f

f

mp

mp piu mosso

いつかは きっと と じ る ま ど いちご いちえの はなの

mp piu mosso

mf

mf

mf

mp rit. p

ように ひと ち ま た ざ て ゆ く

また *mp rit. p*

rit. p

p *mp* *p* *mf*

とじられたまの まどは さびしい と つぶやいたら まどは いつも あけて あきまは

p *mp* *p* *mf*

p *mp* *p* *mf*

mp *mp*

と あなたは い た - *p* あきのひの *mp* あきの ひ

mp *p* *mp*

p *mp* *p* *mp*

の *pp*

dim. *pp*

萩の花

吉永 ゆき 作詞

斉藤 正浩 作曲

Moderato

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Moderato'. The first vocal line begins with a measure rest followed by a melodic phrase starting on a whole note G4. The second vocal line follows a similar pattern. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) for the vocal entries and *mp* (mezzo-piano) for the piano accompaniment.

はぎのはながこぼれ る

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines continue their melodic development, with the first line featuring a sequence of eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some measures showing more complex chordal textures. The lyrics 'こぼれ る' are repeated under the vocal lines. The system concludes with a final chord in the piano accompaniment.

こぼれ る

ち い さ な あ い が お と も な く -

mp

お と も な く -

あ と も な く -

ち っ て い く よ う に

p

い く よ う に

mf

しろい は な が こ ほ れ る

mf

mp

p

ゆうやに つつまれて きうがゆ

< ゆうやに つつまれて きうが ゆ

のひとのかげがと あ のひとのかげがと
 のひとのかげがと おざかる -

おどかるーひぐれはいつかさびーしいーひ

ぐれはいつかさびーしいー

ひろい あつめた ほなびら を すく ては

ひろい あつめた ほなびら を すく ては

こぼし ず く ては こぼす はぎのはなが こぼれ

pp

こぼれる こぼれる
こぼれる こぼれる こぼれる

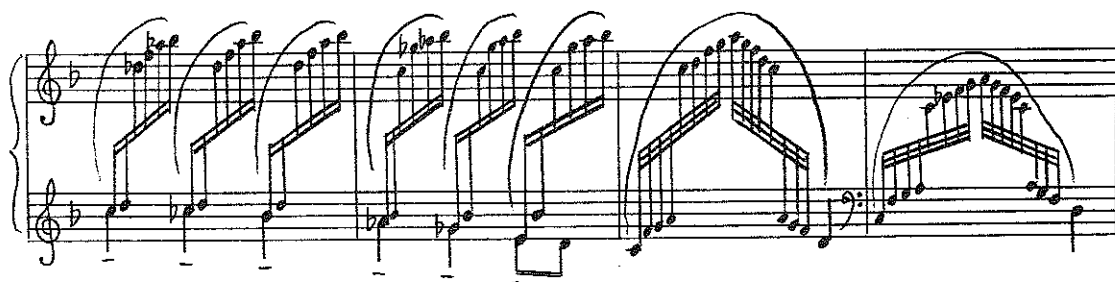
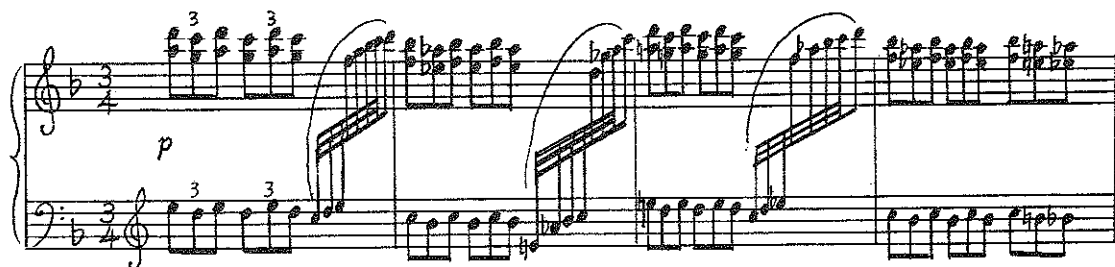
dim. *ppp*

ほうせんか

吉永 ゆき 作詞

斉藤 正浩 作曲

Andante ゆれる感じで



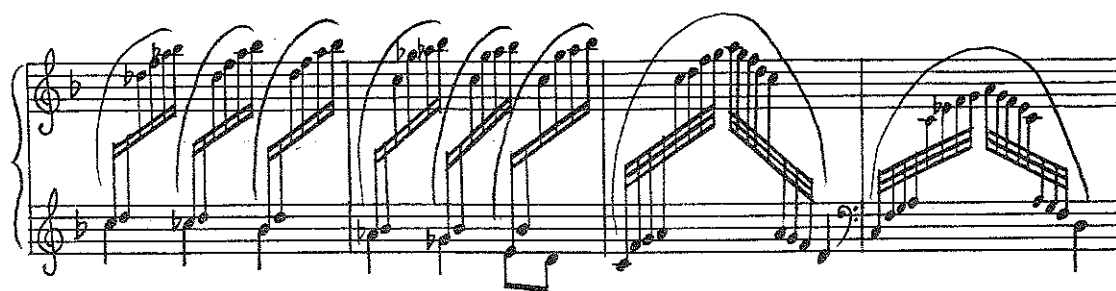
mp

mp

つめたくな - たかせが

poco rit. mp

のこりのはな — をちらし
 くさいろの みをゆす



Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line consists of two staves. The first staff has lyrics "はじけた はじけた はじけた" (hajiketa hajiketa hajiketa) with dynamics *mp* and *cresc.*. The second staff has lyrics "はじけた cresc. はじけた" (hajiketa cresc. hajiketa) with dynamics *mp* and *cresc.*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with dynamics *mp* and *cresc.*.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line consists of two staves. The first staff has lyrics "かひは あきまの ふたを いくつもの し" (kahi wa akima no futao o ikutsu mo no shi) with dynamics *mf* and *mf*. The second staff has lyrics "あきまの ふたを" (akima no futao o) with dynamics *mf* and *mf*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with dynamics *mf* and *mf*. The bass line includes triplets.

mp *poco rit.*

たねたちは すでに たび だつたの で けう

mp *poco rit.*

mp *poco rit.*

a tempo

たびだちに おくた

a tempo

p *a tempo* *mp*

さいごの みも ちいさく おとを

pp

は じ い た た れ が よ ん た の で し ょ う わ た し の

め ぞ か り め い っ せ い に と び ち っ た

た ね た ち の す が た は も う み え な い

piu mosso

mp

mp

おやー

p

piu mosso

あきやに — ははのひざに

mf

あたらしい あきやに

p

たれかいます

mf

たかれ いや いやを して いる

f *meno mosso*

dim.

あさ なごの ふう な ひとつ ぶ

f *meno mosso*

dim.

f *meno mosso*

dim.

First system of the musical score. It includes two vocal staves at the top and a grand staff for piano accompaniment below. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb), and the time signature remains 4/4. The piano part continues with arpeggiated figures. Japanese lyrics are written under the vocal staves.

ゆ - ぐ れ - の か ぜ が き

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The key signature remains one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The piano part features arpeggiated chords. Japanese lyrics are written under the vocal staves.

し さ り に ゆ す る

し さ り に ゆ す

しきりにゆす る

る しきりに しきりに ゆす る

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with Japanese lyrics written above and below the notes. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords and then moves into a more active texture with triplets and a crescendo leading to a fortissimo section.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, which ends with a final cadence. The bottom two staves are for the piano accompaniment, which includes a fortissimo section and a final cadence.