

## ぬく

②⑨ ぬき方を工夫する。

③⑩ 心をこめてぬく

## ま

③⑪ きき手の興味をさそうように間を上手に使う。

以上、紙芝居に対しての「えらぶ・じゅんぴ・よむ・ぬく・ま」参考にしてほしい。

紙芝居という素材だからこそ表現できる魅力を、子どもの時代に味わってもらえる準備を、私たちは用意できるのであるからしたいものである。今、もし紙芝居が子どもの世界で色を失ないつつあるのなら、『幼稚園教育要領』『保育所保育指針』にての以上の手掛りや31のポイントも参考として、子どもへと紙芝居をどう届けたらよいのかを見出してゆきたい。

注① アンケートに協力していただいた72幼稚園は次の園である。

(宮崎市) 〇宮崎大学教育学部附属・〇倉岡・宮崎女子短期大学附属みどり・宮崎カトリック・木花・住吉・高千穂・千代田・平和・共栄・生目・いずみ・花ヶ島・大塚あけぼの・平和が丘・桜ヶ丘・本郷・芳土・宮崎西・生目台(清武町)宮崎女子短期大学附属清武みどり(田野町) 田野カトリック聖母(佐土原町) 光が丘(日南市) 日南・吾田(北郷町) 〇北郷(串間市) こばと(南郷町) 立正(都城市) 天竜第三・天竜祝吉・アソカ・妻ヶ丘・沖水(高城町) 〇有水・〇高城(野尻町) 〇野尻(小林市) 小林昭和・小林カトリック・太陽の子・かおる(えびの市) 第二和光・ふじ(西都市) あさひ(新富町) 新富(川南町) 川南・平成(木城町) 〇きじょう

## 注②

(延岡市) 〇南・〇旭・〇上南方・〇西・わか葉・土々呂・東海・延岡望・五ヶ瀬・東・第二東海(日向市) 富高・財光寺・財光寺南・日知屋・南日向天使・大王谷・日知屋東(門川町) 門川・栄ヶ丘(南郷村) 〇みかど(西郷村) 〇山瀬(北方町) 〇北方(諸塚村) 〇諸塚(高千穂町) 〇ぎんなん

\* 幼稚園名右印 〇公立幼稚園 〇国立幼稚園  
印なしは私立幼稚園をさす。

A～Hの幼稚園教師経験年数は、  
G 17年5ヶ月・C、D 8年5ヶ月・A 7年5ヶ月・E 6年5ヶ月・H 2年5ヶ月・B、F 0年5ヶ月である。

る。つまり語った時、回だけの生の紙によるドラマである紙芝居を、応答的存在という特性をいかして、子どものもっている色々な可能性をひきだしていけるものである。

では、どのように紙芝居を子どもへの素材として提示すればよいのかとの方向性をあげて、まとめたい。以下31のポイントは、二千年後期「保育内容の研究言葉」（保育科一年）授業の中で、学生と共にみいだしたものである。

### えらぶ

#### ① ジキを考えて選ぶ。

ジキには三つある。時季（その事が盛んに行われる季節。時節。シーズン）時期（何かをする時。おり。期間。また季節）時機（適当な機会。ちようどよい時。頃合。おり。しおどき。好機）である。

#### ② よむ対象を選ぶ。（作品名・画・あらすじ等も参考にして）

#### ③ 子どもの興味・関心にそって選ぶ。

#### ④ 子どもの年齢を考えて選ぶ。

⑤ 自分の好みを先ずは優先し、相手の好みをひきだすが、そればかりでは選ばない。

### じゅんび

#### ⑥ 下よみ、準備は必ずする。

#### ⑦ 画をよみとる。

⑧ 紙芝居裏面下の部分に、作者のアドバイスとしての読むポイント「演出ノート」が書いてあるので、これも活用する。

#### ⑨ 子ども達が観やすいような、よむ場所を考える。

#### ⑩ 舞台を使ってよんだ方がよい時は使う。

⑪ 忙しいから、時間が余ったから、何となくとか、大勢をまとめて面倒みることができるから、仕方なくなどの扱い方をしない。

⑫ 途中でことばを掛けた方がよい場合、読む前、読んだ後の言葉掛けを考えておく。

⑬ その場の雰囲気を大事にする。

⑭ よむ前に紙芝居の物語順番があっているか確かめる。

### よむ

⑮ 自然体（態）でよむ。

⑯ ゆっくり、ていねいに、心をこめてよむ。

⑰ 子どもの表情をつかみながらよむ。

⑱ 子どもとコミュニケーションをとりながらよむ。

⑲ 子どもの目の高さにあわせてよむ。

⑳ 同じ演じるなら、演じ手も楽しんで演じてみる。自分も楽しむ、楽しんで演じる。演じ手もきき手も同様に楽しんでの空間とする。自分がワクワクドキドキが子どももドキドキワクワクへとつながるかもしれない信じ、よむ。

㉑ 声をはっきり、滑舌（どどこお）りなく、なめらかにすらすら運ぶ）よく、ききとりやすい大きさで、きき手に伝わるようによむ。

㉒ 明るい自然な声で楽しさいっぱいにリードしてよむ。

㉓ 自分の今までの体験・経験を参考に、喜怒哀楽を自分なりの声で表現し、主役である画をうごかすようによむ。

㉔ 作品にふさわしい語り口でよむ。

㉕ 頭の中のTVに映してよむ。

㉖ 大切な心と心のキャッチボールをしていることを忘れずによむ。

㉗ 誰かに演じられて作品は初めて命が宿るとのところがまえでよむ。

㉘ 目で大きく耳で大きく心で大きく、そして体丸ごとでうけとめてもらえる姿勢をひきだせるようによむ。

である。

「言葉」三点の文中、物語などの表現に紙芝居も含まれているかもしれないととれる。しかし、絵本と比べると重点のおきかたに違いを感じざるをえない。

では、保育所保育の指針となる『保育所保育指針』（平成11年10月・厚生省児童家庭局）では、紙芝居についてどのようなふれられているかである。紙芝居の展開についてふれられているのは二ヶ所である。

#### 「2歳児の保育の内容

##### 4 内容

(15) 絵本や紙芝居を楽しんで見たり聞いたりし、繰り返しのある言葉の模倣を楽しむ。

##### 3 歳児の保育の内容

##### 5 配慮事項「言葉」

(2) 絵本や童話、紙芝居などの面白さが分かるように配慮するとともに、生活の中でできるだけ言葉と行動や出来事が結びつくように配慮する。」

2、3歳の項でふれられているのみである。保育所における紙芝居存在がどのような状況にあるかは把握できていない。しかし、『保育所保育指針』における紙芝居の位置づけをみると淋しい限りである。では紙芝居も視聴覚教材の一つであるとすると、六ヶ所指摘できる。

#### 「3歳児の保育の内容

##### 3 ねらい

(12) 絵本、童話、視聴覚教材などを見たり聞いたりして、その内容や面白さを楽しむ。

#### 4 歳児の保育の内容

##### 3 ねらい

(14) 絵本、童話、視聴覚教材などを見たり聞いたりして、イメージを広げ、言葉を豊かにする。

##### 4 内容「表現」

(4) 童話、絵本、視聴覚教材などを見たり、聞いたりしてイメージを広げ、描いたり、作ったり様々に表現して遊ぶ。

#### 5 歳児の保育の内容

##### 3 ねらい

(13) 絵本、童話、視聴覚教材などを見たり聞いたりして、その内容や面白さを楽しみ、イメージを豊かに広げる。

#### 6 歳児の保育の内容

##### 3 ねらい

(15) 絵本や童話、視聴覚教材などを見たり、聞いたりして様々なイメージを広げるとともに、想像することの楽しさを味わう。

##### 5 配慮事項「環境」

(3) 社会や自然の事象を直接的に体験できるようにし、必要に応じて視聴覚教材などを活用して、身近な事象をより確かに理解できるように配慮する。」

『保育所保育指針』中でも、紙芝居を視聴覚教材まで広げても八項目のみである。この事実は、紙芝居を保育所でどのように展開したらよいかとの積極性はくみとることができない。

## 2 紙芝居を語る

視聴覚教材の一つとしての紙芝居は、演じ手が人間で、目の前にいるきき手へと語りかけない限り進行しないという特性をもっている。

○幼稚園では欠かせない存在だ。

## ② 未体験をしる

○紙芝居は絵が大きく、絵本より少し特別なイメージがあるので行事などがある時に役立つ。

○行事や祝日の由来や意味を伝える時、言葉で伝えるより子どもにわかりやすく伝わるので、活用しています。

○色々な行事など、言葉ではなかなか伝わりにくい(難しくなっています)絵を身ながら理解する事が出来るので、活用しています。

○行事(ひなまつり・節分などの)行事をわかったり、覚えたりするので助かっている。

○口頭でいろいろと話を進めてもなかなか理解できない部分や、伝えにくい部分もあるので、紙芝居だとスムーズに受け入れていけるようです。

## ③ 反応

○絵本を読む時より、紙芝居を読む時の方が良いようです。

○紙芝居は子どもの反応が見れない。

## ④ 今後

紙芝居は「子ども達の夢や発想・想像が膨らむ機会を与える大切なものだ」とした上で、

○いろいろな分野の物語・お話にできるだけ触れさせたいので、少しでもたくさん読んでいきたい。

○現在絵本の読み聞かせが主流になっており、どちらかと言えば私自身紙芝居は嫉妬のためや生活習慣のために使っているように思います。(略) 今後は、私個人としては、紙芝居や絵本をうまく共有させながら、保育の中で十分に活かしていければと思います。

います。

アンケート結果「4・④今後」に、私の今の思いも含まれている。今後の紙芝居と子ども達そして幼稚園のかかわりを具体化してゆくための中間報告としてまとめてみた。

## 紙芝居の今後

紙芝居を子どもの世界で活発化するための提言を、以下二方向から具体化した。

### 1 保育所保育指針における紙芝居

幼稚園教育の基本となるのは『幼稚園教育要領』(平成10年12月4日・文部省告示第25号)である。この「言葉」の領域の中には、絵本についての展開をみることが出来るが、紙芝居にはふれられていない。ちなみに、絵本については三ヶ所で、

「1 ねらい

(3) 日常生活に必要な言葉が分かるようになるとともに、絵本や物語などに親しみ、先生や友達と心を通わせる。

2 内容

(9) 絵本や物語などに親しみ、興味をもって開き、想像をする楽しさを味わう。

3 内容の取扱い

(2) 絵本や物語などで、その内容と自分の経験とを結び付けたり、想像を巡らせたりする楽しさを十分に味わうことよって、次第に豊かなイメージをもち、言葉に対する感覚が養われるようにすること。」

### 3 子どもにとって紙芝居人気の理由は

#### ① 話の面から

○話がおもしろい。ストーリーがおもしろい。

○話の世界に入れる。

○話が分かりやすい。

○話に子どもが参加できる。

なぞなぞしながら話が進んでいくのがおもしろい様子・なぞなぞ形式になっているので考える楽しみ、答える楽しみがある・なぞなぞ紙芝居の内容は考えることや答えることなど楽しみがある・参加型の紙芝居で、最もわかり易く、友達と一緒に考えることが出来るから。

○身近な出来事を取り入れられている。

#### ② 絵の面から

○絵がはっきりしている。

○絵本より画面が大きい。

○次の絵を見る間にわくわくする。

○子ども達の知っているキャラクター（ムーミン）が登場して、子ども達にわかりやすく交通安全について知ることが出来る。

○登場してくる動物や内容が、自分達の生活に密着している。

○かくし絵になっていて見ながら参加できる。

#### ③ 演じる面から

読み手が見えないので、画面に真剣にひきつけられている。

#### ④ 発展の面から

○子ども達の遊びの中で親しみのある粘土の色や形が変化したりするので、次はどう変化していくのか見えていて楽しみがある。

○紙芝居を見た後に、自分達で製作ができる（作り方を知り遊ぶ

ことができる）。

### 4 幼稚園における紙芝居の存在についてどう思いますか。

#### ① 紙芝居という素材は

○家庭ではなかなか見られない、園児にとって夢の膨らむ教材の一つである。

○家庭ではなかなか見る事がないと思うので、友達と一緒に見る楽しさや、一緒に考える事など経験してもらいたい。

○紙芝居を通して、道徳的なことなども一緒に考えられるので良い。

○紙芝居の良さは、私達の保育の目的に応じたものを選ぶことができ、子ども達も興味を多く示すようです。

○いつでも喜んで紙芝居が始まるのを待ってくれるので活動が早く終って時間があるときにすぐ取り出して読む事ができるので役立ちます。

○子ども達も紙をめくるたびに、わあ！と目をキラキラさせるので、それだけ魅力があるのだ。

○次にどんな場面になるかわくわくしながら待つ子どもの姿が印象的です。

○子どもと保育者が一緒に同じ時間・空間を過ごすひとときを作るものだ。

○子どもは視覚的なもの（教材）に大変興味を示すので、紙芝居は保育をする中で有効なものだ。

○実際には体験できないことでも、絵本や紙芝居の世界で自分が主人公になれたりするので、子どもにとって貴重な時間になる。

○紙芝居は、読み手が後ろにいたので物語の世界にぐっと引きつけられるという独自の世界を作ることができる。

## 2 どのような目的で紙芝居をみせますか。

項目 年齢		生活習慣の理解	読指導のため	行事理解	季節を知るため	その他（具体的にお書きください）
3 歳 児	A	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	おはなしを楽しむ。子ども同士のかかわりを深める。 （紙芝居の物語の展開を子どもに予想させたり、クイズ形式の紙芝居で答えを考えたりする中で）
	B		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	C	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	活動の関連性のある内容のものを選び、活動の導入や興味をもってもらえるように読むことがある。（造形・粘土あそびなどのもの）紙芝居に親しんでもらいたい。又、皆と一緒に見る楽しさを味わって欲しい。マナーを身に付けてもらいたいです。
4 歳 児	D	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		実体験では味わえない世界に興味をもって欲しい。 物語に親しむ中でいろいろな感情を味わって欲しい。
	E	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	物語に親しみがもてるように。集中力を高められるように等。
	F				<input type="radio"/>	
5 歳 児	G	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	最近は、ほとんどが子供達に交通ルール・しつけなどの理解を求めるという観点から取り上げていることが多いように思います。
	H	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

### Ⅲ・一幼稚園と紙芝居

紙芝居の今後をまとめるにあたって、一九九二年・宮崎県内幼稚園紙芝居アンケートを分析してみても、気づいたことがいくつかあった。

一九九二年の調査で、四幼稚園が年令別にアンケートに答えてくれた。このことに象徴されるように一幼稚園全体を一つの形で表現するという設定に、まず無理があったということである。しかし、アンケートにお答えいただいた貴重な資料を、一つのデータとして今回私なりにまとめてみて、今後を見出したいと思っている。一つの幼稚園は、経験年数がさまざまな教師が集団として存在している中、チームワークをはかりながら運営されているという事実をみおとしていた。そこで、今回、本考をまとめるにあたり、前回もアンケートに協力していただいた清武みどり幼稚園に、再度おねがいで、同じアンケートを記していただいた。その結果が以下のとおりである。(注②)

#### 1 どういう時に紙芝居をみせてますか。

##### ① 一日の流れの中で

項目 年齢	自由活動	主な活動の前	主な活動	活動の 導 入	展 開 の 補 助	運動の後の 休 息 時 間	昼食前	昼食後	おやつ前	降園前	通園バス待ち時間
3 歳 児	A	○	(朝の会)	○	○					○	○
	B		○		○	○			○	○	
	C	○	○	○	○	○	○	○		○	○
4 歳 児	D			○	○			○		○	○
	E			○	○					○	○
	F		○							○	○
5 歳 児	G			○	○			○		○	
	H			○				○		○	

##### ② 一年の流れの中で

項目 年齢	入園当初	日常の保育	雨天の日	お誕生会	交通安全指導	母の日	虫歯予防デー	時の記念日	父の日	七夕	お泊まり保育	遠足
3 歳 児	A	○		○	○					○		
	B			○	○		○			○		
	C	○	○	○	○		○					
4 歳 児	D	○	○	○	○					○		
	E	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	F						○					
5 歳 児	G	○		○	○	○	○		○	○	○	○
	H				○							

項目 年齢	敬老の日	お月見	運動会	クリスマス会	節分	ひなまつり	そ の 他
3 歳 児	A	○					卒園式後の謝恩会で（読み聞かせ部が）大型紙芝居を見せることもあります
	B			○			
	C				○		
4 歳 児	D				○	○	
	E	○	○	○	○	○	
	F						
5 歳 児	G				○	○	
	H		○		○	○	

## ● 子どもに人気のある紙芝居ベスト5をあげてください。

年齢	1 位	2 位	3 位	4 位	5 位
3 歳 児	アンパンマンシリーズ にこにこまんとじめじめ アンパンマンとばいきんまん(2)	ぼくのきもち むしばせいじんがやってきた アンパンマンとドキンちゃん アンパンマンとカレーパンマン	おしゃれなダンブカー ぎざみみうさぎ うらしまたろう アンパンマンとおむすびまん	まほうのクレヨン ポッチイはくいしんぼう アンパンマンとおぼけのもり	おやつのじかんだよ かいじゅうドッコイ
4 歳 児	それいけアンパンマン他アンパンマンシリーズ おたまじゃくしの101ちゃん アンパンマンとばいきんまん なぞなぞのくにのアンパンマン	ゆかいなくらげくん他シリーズ くらげくんびつくりかくれんぼ ヘッピリ女房 アンパンマンまじよのくにへ	おぼけのスパゲッティ くらげくんへんてこゆうびんやさん なぞなぞだいぼうけん アンパンマンとカレーパンマン	まほうのたね ジャブジャブとおぼけ でてきたなあーんだ? アンパンマンとかびるんるん	なぜなぜシリーズ キツネさんとまっくろくん おかしいすきくいしんぼう王さま アンパンマンとおむすびまん
5 歳 児	アンパンマンシリーズ きょうりゅうのラーメン ぐーんとのばせ アンパンマンとかびるんるん	ゆかいなくらげくんシリーズ おおきなクマさん 4まいのきつぷ アンパンマンとカレーパンマン	やまんばと三まいのおふだ コロちゃんのエんそく大さわぎ きゅりゅうってなんだろう アンパンマンとまじよのくにへ	グウグウハンバーグ さるかにがっせん ガロと朝顔 アンパンマンとおむすびまん	ひとつめこぞうのドッカン 大きなかぶ 宇宙恐竜ワッブル君 なぞなぞのくにのアンパンマン



## ② 一年間の保育時間帯では

園 項目	入園当初			日常の保育			雨天の日			お誕生会			発表会		
A	○	○	○	○	○	○	○	○	○						
B	○	○	○		○	○			○						
C		○		○	○										
D	○	○	○		○			○	○	○					

園 項目	花まつり			交通安全指導			健康診断			母の日			虫歯予防デー			時の記念日			父の日		
A				○	○	○									○		○	○			
B					○	○			○		○	○	○	○	○		○	○		○	○
C						○						○			○						
D					○				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

園 項目	七夕			お盆			お泊まり保育			遠足			敬老の日			お月見			運動会		
A	○	○	○																		○
B	○	○	○			○			○		○				○			○			○
C			○															○			
D	○	○	○							○	○		○	○		○			○	○	

園 項目	七五三			おもちゃ大会			クリスマス会			節分			ひなまつり			その他（避難訓練・火災・地震・指導）		
A			○							○			○	○	○			
B			○								○	○			○		○	
C			○									○			○			
D	○	○					○	○		○	○	○	○	○	○			

## ● どのような目的で紙芝居を見せますか。

園 項目	生活習慣の理解			躾指導のため			行事理解			季節を知るため			そ の 他		
A	○	○	○				○	○	○	○					
B		○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	話をきく態度 集中力を養う ため・いろん な話に親しま せるため	情操教育・ 活動に入り やすく理解 しやすいよ うにする	
C		○			○			○	○		○				
D	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	絵をみてお 話を聞いて たのしむ	情感を育て る	もっとも幼児に 適しており心を 育てる・集中力 をはぐまれる のでは

としている。ドラマである紙芝居を、まさに心をこめて朗読するということである。

## Ⅱ・4 幼稚園と年齢別紙芝居

「宮崎県内幼稚園・紙芝居アンケート」に回答してもらった72園の市町村別内わけは

9市53園（延岡市11園・日向市7園・西都市1園・宮崎市20園・日南市2園・串間市1園・都城5園・えびの市2園・小林市4園）  
 13町16園（高千穂町1園・北方町1園・門川町2園・川南町2園・木城町1園・新富町1園・佐土原町1園・清武町1園・田野町1園・高城町2園・南郷町1園・北郷町1園・野尻町1園）  
 3村3園（南郷村1園・西郷村1園・諸塚村1園）  
 の9市13町3村の幼稚園である。

内、4幼稚園からは年少児・年中児・年長児にわけて年令別の回答をもらった。幼稚園と紙芝居の実態をとらえるにあたっては、3・4・5歳児別にきくべきであったし、かつ年齢毎に複数クラス、またたてわり保育の幼稚園であろうから、このことも考慮すべきであったと思われる。しかし宮崎県内幼稚園における紙芝居とのかわりをみるという面では、一つの姿を描きだせたと思っている。さて、この4幼稚園、地域も延岡市・日南市各1園ずつ、そして宮崎市2園であった。幼稚園と紙芝居のかわりをみる資料の一つとして、表2のような形としてみた。

表2

⑪（A延岡市 B宮崎市 C宮崎市 D日南市 項目左から3歳児・4歳児・5歳児）

### ● どういう時に紙芝居を見せますか。

#### ① 一日の保育時間帯では

項目 園	自由活動			主な活動の前			主な活動			活動の導入			展開の補助			運動の後の休息时间		
A	○	○	○			○		○		○	○	○		○				
B		○		○	○	○				○	○		○	○				○
C					○					○	○							
D				○		○				○	○	○				○	○	

項目 園	昼食前			昼食後			おやつの前			昼寝（午睡）前			昼寝後			降園前		
A			○	○		○										○	○	○
B																○	○	○
C																○	○	○
D					○											○	○	○

○心を育てるため。

○子ども達が共通のものをみて共有する楽しさを味わえる。

○一緒に物を見て共感する機会をもつ。

○感動の気持ちを持たせる、自分を振り返る機会を作る、遊びの興味意欲を持たせる。

○テレビでは味わえない生の読み聞かせを味わう。

○お話の読み聞かせは耳からのみ入るが、紙芝居は同時に目からも楽しむことができる。

○目でみる楽しさを味わう。

と紙芝居をもつ特性をうまく活かして子どもへと提示している幼稚園集団をみることでできた。72幼稚園中、「紙芝居はあまり利用しない方です。童話を主に利用」との記述もあったが、多くの園でビデオとは違った素材を、子ども達の仲立ちとしてうまく活用している。童心社紙芝居ケースには、6つの演ずる前にお読みくださいが記されている。その1に、「紙芝居は、動かない画と、文と、朗読とぬき方をとまなう実演とが、混然一体となって、幼児をたのしいドラマの世界に誘う視聴覚教材です」ということを具体化し、かつ実践している。

また朗読のさいも「紙芝居は、演じ手のもちまへの声、調子で、せりふも、老人らしく、こどもらしく演じわけける程度がよく、オーバーな声色は、かえって、動かない画面との調和を破って、ドラマを破綻させます(5)」としている。つまり自然体での朗読である。声色とは「物言う際の、その人独特の声質や抑揚、間の取り方や言い回しなど」(『新明解国語辞典(第四版)』)である。ということとをうけてみると、紙芝居を朗読するさい、自分の声質をつかんでおくことも必要である。そのさい、声質を自分なりにききとった上

で、他の人からも分析してもらいたいこともおすすめしたい。その声質分析の一つの基準として、

大中小・強中弱・高中低・緩中急・太中細・明中暗・清中濁・温中冷・鈍中鋭・重中軽・厚中薄・穩中激・速中遅  
の13とおりの視点、いかがだろうか。

そして読み手は、

「2、かならず下読みをしてください。作品のテーマ、語り口、登場人物の性格などをつかんではいめないと失敗します」  
はもちろんであるが、

「3、はじめの前に、画が順番どおり揃っているか、かならず確かめましょう。順番が狂っていて、途中でやり直しをすると、もりあげてきたドラマが中断されて、せっかく集中してきたこどもたちは、とまどってしまいます」という画の順番を確認することも、あたりの前のことであるが基本の基であろう。そして、

「6、その作品にふさわしい語り口、緩急のリズムがありますので、それにのるように演じてください。こどもたちの理解やよろこびをいっそう大きくすることでしょう」  
をである。

また紙芝居の大切な手法、ぬきについても

「4、紙芝居では、ぬき方がたいへん重要です。単純な——ぬく——でも、無神経にぬいたのでは効果が半減します。——ぬく——という動きが、ドラマの進行、展開の上で重要な役割をしますので、水平に、静かに、心をこめてぬいてください。——ぬきながら——、——はやくぬく——、——線までぬいて——など、その部分の文章と画面の総合する効果をよくのみこんで、指定どおり演じてください」

○色々と仏様やアニメキャラクター。

との指摘もあった。一年間の保育といっても、各幼稚園の方針・特長もあるので、私の設定した項目で不十分であった。それも保育形態と年中行事も混在した形での設定には限界があったが、この設定ゆえの結果としてくみとってほしい。

入園当初(51) 日常の保育(52) 雨天の日(35)

お誕生会(22) 発表会(3) 花まつり(2)

交通安全指導(55) 健康診断(8) 母の日(24)

虫歯予防デー(44) 時の記念日(24) 父の日(17) 七夕(44)

お盆(3) お泊まり保育(12) 遠足(春・秋・芋掘り)(26)

敬老の日(15) お月見(11) 運動会(24) 七五三(13)

おもちゃつき大会(0) クリスマス会(25) 節分(43)

ひなまつり(35)

さて保育と紙芝居とのかねあいでは、

○入園当初など紙芝居の持つおもしろさで幼稚園への登園の楽しさを増す。

○指導を目的として強制的にはなくて子どもが喜んで見る中で本の中の主人公になったり考えたりする中で自然に身につけてほしいと思います。

○その活動を強く印象づけるため。

○活動をより充実させるため。

○安全な生活をするために(地震、火災、交通安全など)があった。そして

○紙芝居の中から日常のあそびや製作、劇あそびなどへ発展させる。

との指摘もあった。

⑤ イメージ想像力へとつなげる

紙芝居は読み手が文をよむことにより成立する素材である。きき手に対して、ぬく・間を読み手が駆使することにより、さらにイメージをふくらませることができる。

○子ども達にいろいろなイメージをふくらませてもらうため。

○想像性やイメージの世界を広げるため。

○夢をあたえ想像を広げるため。

○想像や創造力を養う。

○物語によって想像力を高めるため。

⑥ 心の教育

心の教育、形ににくいいため難しい課題である。しかし保育の基本として必要な要素である。心身へ目をむけた子育てである。その素材として紙芝居も有効である。

○子ども達に身につけてほしいことを言葉だけでなく絵を通してわかりやすく伝えるため。

○紙芝居の中の絵や言葉などに接する中で情操面を育てる。

○情操教育。

○教育的効果(知識や理解)ということよりも情的な喜び感動の方を重視している。

○知識と刺激と楽しみ、集中力。

○人間として育っていくための大切な知識や知恵を育てるため。

○子ども達を喜ばせる。

○喜んで見たり聞いたりするような態度を養うため。

○楽しんでみる。

○物語のすばらしさを伝えてあげたい時、感動させたい時。

○思いやりの心を育てる。

その他に「通園バス待ち時間」の記述が3園あった。しかしこの選択肢を解答中に入れておいたら、もう少しこの点に対しては数字があがったであろう。また、本アンケートは平成四年四月二十五日に、宮崎県内151幼稚園（公立幼稚園29園・国立幼稚園1園・私立幼稚園121園）に対して、資料1の内容でおこなったものである。この時点では「主な活動」と表現し、おやつ・昼寝という項目も入れてみた。おやつ・昼寝は、各幼稚園によって取り組まれていない場合もあるとは思った。しかし「昼寝（午睡）前」実施幼稚園2園の内、「6月～8月のみ」との記述も加えた上での回答もあった。

さて、「降園前での活用」 具体的記述としては、

○降園前に子ども達から要求をして来ることも多く、毎日楽しみにしているのです、できる限り見せてやるようにしています。

○降園前に楽しい雰囲気で帰れるようにであった。

## ② 落ち着かせるために

紙芝居を子ども達の気持ちを落ち着かせるためにとの記述は多数みられた。

○気持ちを落ち着かせ、集中できる状態をつくり活動に入りやすくするため。

○活発な遊びをした後などに心を落ち着かせたり降園前に落ち着いて帰れるように静かな遊びの一つとしてとり入れています。

○やはり降園前は落ち着かせる事、集中力、活動前は理解しやすいように。

○子ども達を落ち着かせる（ざわついている時）。

○気持ちを落ち着かせるため。

○子ども達の気持ちを落ち着かせるため。

○集会やお集り等で子どもを落ち着かせ集中させるため。

○子ども達の心を落ち着かせたり集中させる時。

○子ども達を落ち着かせ集中する力・物をよくみる態度のため。

○集中力、心を落ち着かせる時。

## ③ 話への興味をもってもらうため

また紙芝居を媒介として、話や物語への興味関心を子どもにもってほしいとの記述もみられた。

○お話を好きになってほしい。

○いろいろなお話に興味をもってほしいから。

○いろいろな話にふれる。

○いろいろなお話（昔話など）を楽しませるため。

○多くのお話に触れさせるため。

○お話の理解の助けとして。

○お話に興味を持たせるとともに集中力を養う。

## ④ 他の保育へ発展

紙芝居を一年間の保育の中で、どのように位置づけているかも書いてみた。自由記述欄では、

○季節感に応じたもの。

○行事や関連した内容（躰、季節など）のある時（保育に）。

○いろいろな記念日（時など）指導（衛生、交通など）行事などにしていきますので。

○その行事の月日に関係なく活用したりしている。

○その時に応じて見せる。

があった。また仏教園では、

○仏教園ですので親鸞様やお釈迦様等の紙芝居を仏行事等で見せます。

## 資料 1

## 宮崎県内幼稚園・紙芝居アンケート

( ) 市町村【 】幼稚園

- (1) 貴園には何点の紙芝居がありますか。( ) 点  
 (2) どういう時に紙芝居を見せますか。

以下の項目であてはまる部分を○で囲んでください。あてはまらない時も多数あると思いますので、その際は、〈その他〉の項目欄に自由に書きこんでください。

A. 自由活動 主な活動の前 主な活動 活動の導入 展開の補助 運動の後の休息时间  
 昼食前 昼食後 おやつの前 昼寝(午睡)前 昼寝後 降園前

その他……

B. 入園当初 日常の保育 雨天の日 花まつり お誕生会 交通安全指導 健康診断 母の日  
 虫歯予防デー 時の記念日 父の日 七夕 お盆 お泊まり保育 遠足(春・秋・芋掘り)  
 敬老の日 お月見 運動会 七五三 おもちつき大会 クリスマス会 節分 ひなまつり  
 発表会

その他……

- (3) どのような目的で紙芝居を見せますか。  
 生活習慣の理解 躾指導のため 行事理解 季節を知るため  
 その他(具体的にお書きください)

- (4) 子供に人気のある紙芝居ベスト5をあげてみてください。

項目 順位	題 名	作 者 名		出 版 社 名
		文	絵	
1				
2				
3				
4				
5				

- (5) 人気の理由を具体的に教えてください。

- 1 ☞  
 2 ☞  
 3 ☞  
 4 ☞  
 5 ☞

- (6) 幼稚園における紙芝居の存在について、どう思われますか。率直な御意見をお聞かせください。

★アンケートへの御協力ありがとうございました。

記入者の  
 記入日(月日) 記入者( ) 現・担当児… 3 4 5 歳児

た絵一枚一枚を一つの舞台として、観る側むかつて右（上手）から、左（下手）に抜きながら進行させるような芝居として設定されている。

③集団で楽しむことを基本として、子どもたち同士でお話の世界を共通体験し、共通の話題を獲得できる。

④テレビのように一方通行ではなく、演じ手が観客（子ども）とお話の間に立つて、子どもの反応にあわせながら演じるので、パーソナルコミュニケーションをはかれる応答的存在である。

⑤いつでも、どこでも、だれにでも上演でき、また、大人にも子どもにも製作可能な扱いやすい日本独特の文化財である。

このようにみえてくると、たくさんの子どもの前で先生が演じるといふ点では、紙芝居の方が魅力的と思えるのだが、どうだろうか。

## 幼稚園と紙芝居

### I・宮崎県内72幼稚園と紙芝居

一九九二年四月、幼稚園における紙芝居実態を具体化するため、「宮崎県内幼稚園・紙芝居アンケート」（資料1）を各園にお願いした。<sup>（注）</sup>9市13町3村72幼稚園から回答をもらった。

アンケート中「どのような目的で紙芝居をみせますか」の間には、四つの選択肢を用意してみた。その四つとは

生活習慣の理解（60園）

躰指導のため（45園）

行事理解（57園）

季節を知るため（49園）

であった。回答してくれた72幼稚園の結果は（ ）内に記したと

おりである。

しかし、この四つに目的がおさまりきらないと思ったので、「その他（具体的にお書きください）」との欄も設けた。ここに記されたものを

①降園前での活用

②落ち着かせるため

③話への興味をもってもらうため

④他の保育へ発展

⑤イメージ想像力へとつなげる

⑥心の教育

の6とおりに分類してみた。このそれぞれの表現を個々にみつめていくと、幼稚園における紙芝居の位置というものの一端を具体化することができる。

① 降園前での活用

アンケート「どういう時に紙芝居を見せますか」の問に対して、72園中66園で「降園前」という回答があった。ここにいる時とは一日の保育時間帯のことである。ちなみに私の設定した一日の時間帯の中での紙芝居の活用、次のような結果となった。

表 1

自由活動	23
主な活動の前	27
主な活動	10
活動の導入	50
展開の補助	18
運動の後の休息時間	27
昼食前	7
昼食後	20
おやつの前	3
昼寝（午睡）前	2
昼寝後	0
降園前	66
（その他）	
通園バス待ち時間	3

紙芝居と子どもたち

紙芝居とは

幼稚園で絵本の読み聞かせが、先生やお母さん達の手で盛んにおこなわれるようになって久しい。その分、もう一つのことば素材「紙芝居」の存在が薄くなりつつあるのではないかと思えてならない。本考では、幼稚園での紙芝居活用実態をアンケート調査をもとに検討し、今後のあり方について提案してみたい。検討に入る前に、私なりに絵本と紙芝居という素材について整理してみたい。

紙芝居	絵本
○集団で観るので共有した感動（共感）を得ることができる。 ○演じ手から距離をおいて誰かに読んでもらう存在。（受動的な行為） ○集団の共通理解もできる↓集団で同じ素材を観ることで、他者のことば・表現に左右される可能性がある。読み手・聞き手の関係なのできき流してしまう時がある。	○子ども自身が自分の世界を創りながら読むことができる。 ○自分で読むこともできる存在。（能動的な行為） ○基本は個人的理解である↓それぞれ個性に応じて自分なりの読み取り方ができる。個人的に納得しながら自分にあった早さでページをめくり読むことができる。

矢口 裕 康

○ぬくという手法↓聞き手の反応をふまえた読み手の劇的な効果をあげるための手法として、ぬく早さを加減できる。 ○物語と実演の相乗効果。 ○作品名（タイトル部分）、最初の一場面のみが基本である。	○めくるという手法。 ○作品名（タイトル部分）表表紙・扉表紙・裏表紙が基本である。他に背表紙・見返しページがある。
○型は、定しているが大きさは大小2通りが主である。 ○遠目のきく絵、そして手元で楽しんでみれる工夫もされている。 ○ドラマ（演劇性）を楽しむ↓ドラマ性。	○言葉は大体短く絵が主体である。手にとってみるのに、ちょうどよい絵の大きさである。 ○絵を読み取り楽しむ↓絵画的。

以上のように整理してみた。要するには紙芝居とは、  
①画と物語（文）が連続して、一つの作品として、ドラマチックに展開する小芝居である。  
②遠近法を使い分けた絵と、最小限の描写で動きのある人物を描い